

Előkészítésben közreműködött:
Dalnoki Brigitta művelődési referens

...../2013.

ELŐTERJESZTÉS

a Hatvany Lajos Közérdekű Muzeális Gyűjtemény 2012. évi beszámolójának és a 2013. évi munkatervének jóváhagyásáról

Tisztelt Képviselő-testület!

A muzeális intézményekről, a nyilvános könyvtári ellátásról és a közművelődésről szóló 1997. évi CXL. törvény 78. § (5) bekezdésének b) pontja, valamint a közművelődésről szóló 16/2004. (III. 26.) önkormányzati rendelet 12. § (5) bekezdésének b) pontja alapján az éves munkaterv jóváhagyása az intézmény fenntartójának hatáskörébe tartozik. Mindezek alapján a Hatvany Lajos Közérdekű Muzeális Gyűjtemény (székhely: 3000 Hatvan, Kossuth tér 11.) igazgatója elkészítette az intézmény 2012. évre vonatkozó beszámolóját és 2013. évi munkatervét.

A muzeális intézmény működésében lényeges változások történtek az elmúlt év folyamán, immáron Hatvan Város Önkormányzata fenntartásában működik és élére új igazgató került kinevezésre múlt év negyedik negyedévében. Az intézmény vezetője összesítette a gyűjteménnyel kapcsolatos legfontosabb tavalyi évi eseményeket, továbbá elkészítette 2013. évi munkatervét, melyben az alábbiakat tűzte ki célul megvalósításra:

1. Gyűjteménykezelési feladatok elvégzése;
2. Közgyűjteményi anyag áttelepítése a felújítási munkálatok megkezdése előtt;
3. Közművelődési és közönségkapcsolati feladatok bővítése;
4. Állandó és időszakos kiállítások megvalósításának előkészítése.

Kérem a Tisztelt Képviselő-testületet, hogy a fenti előterjesztést szíveskedjen megtárgyalni, és az alábbi határozati javaslatokat elfogadni.

Határozati javaslat:

1. Hatvan Város Önkormányzata Képviselő-testülete a Hatvany Lajos Közérdekű Muzeális Gyűjtemény (székhelye: 3000 Hatvan, Kossuth tér 11.) 2012. évi beszámolóját jóváhagyólag elfogadja.

Határidő: 2013. március 14. (értesítésre)

Felelős: Hatvan város polgármestere a Jegyzői Iroda útján

2. Hatvan Város Önkormányzata Képviselő-testülete a Hatvany Lajos Közérdekű Muzeális Gyűjtemény (székhelye: 3000 Hatvan, Kossuth tér 11.) 2013. évi munkatervét jóváhagyja.

Határidő: 2013. december 31. (a munkatervben megfogalmazott feladatok teljesítésére)
2014. február 1. (a 2012. évi beszámoló elkészítésére)

Felelős: Hatvany Lajos Közérdekű Muzeális Gyűjtemény igazgatója

Hatvan, 2013. február 21.

Szabó Zsolt
polgármester

Látta:

dr. Szikszai Márta
jegyző



*„Megismerni, megismertetni a múltat,
Szébbé, harmonikusabbá tenni a jelent;
Hittel, felkészülten vállalni a jövőt!”*

A HATVANY LAJOS KÖZÉRDEKŰ MUZEÁLIS GYŰJTEMÉNY 2012. ÉVI MUNKABESZÁMOLÓJA

ELŐZMÉNYEK

Intézményünk, amely 2013. január 1-jétől immár újra a Hatvany Lajos Közérdekű Muzeális Gyűjtemény nevet viseli, az elmúlt esztendőben több mint negyven évi pályafutásának legviszontagságosabb esztendejét élhette át.

A múzeum addig a megyei közgyűlés, illetve a kormányhivatal fenntartásában működött, a város tulajdonában lévő ingatlanban, a Heves Megyei Múzeumi Szervezet hálózatának részeként. Bár megyei múzeumhoz való szakmai bekötés számtalan pozitív lehetőséggel kecsegtetett (költséghatékony működés, szakmai háttérmunkák összehangolt igénybevétele, a szakmai konzultációk lehetősége), ennek ellenére a hatvani múzeum úgy a fejlesztések, mint a figyelem szempontjából perifériális helyzetbe szorult. Ez az elmúlt esztendőre odáig vezetett, hogy az országosan kiemelt műkincsállomány úgy raktározási, feldolgozási, mint infrastrukturális szempontból a múzeumi működés feltételeit a legcsekélyebb mértékben sem elégítette ki. Az intézmény akkori munkatársai csupán annyit tudtak elérni, hogy a műkincsállomány korábban megalapozott, szakmai tekintélye révén kisebb-nagyobb mértékben megőrizték az egykoron Hatvany Lajos Múzeumnak mint intézménynek a létjogosultságát. A megyei hálózat égisze alatt személyi állományában és infrastrukturálisan folyamatosan leépülő intézmény szakmai rangjának gyors sorvadását élte át. Bekövetkezett az akkor még Hatvany Lajos Múzeumnak Hatvany Lajos Közérdekű Muzeális Gyűjteménnyé való degradálása, amely együtt járt a személyi állomány drasztikus csökkentésével. A megszűnés/megszüntetés állapotából Hatvan Város vezetőségének a település múltja iránti elkötelezettségéből fakadó, elszánt kiállása hozta vissza a Város közéletébe.

2012 májusában Hatvan Város vezetése - fölismerve a megszüntetés reális veszélye által elszenvedhető, az egész Városra kiterjedő kulturális tragédia lehetőségét -, gyors és határozott döntésével, 2012. június 1-jei hatállyal megalapította a Hatvani Közérdekű Muzeális Gyűjteményt.

Az intézmény egy megbízott félállású státusszal kezdte működését, amelyhez 2012 júliusában egy további munkatárs csatlakozott, szintén megbízással. Ilyen körülmények között a Múzeum újjáépítését a legsürgetőbb gyűjteményi munkákhoz kellett hozzálatni. Szembe kellett nézni azon ténnyel, hogy az örökölt/átvett hiányosságok felszámolása, a működés feltételeinek megteremtése úgy személyi, mint infrastrukturális tekintetben jelentős erőfeszítést, anyagi ráfordítást és időt igényel, hisz az előző fenntartótól átvett intézmény jogi és szakmai tekintetben a fenntarthatóság feltételeit szinte teljes egészében nélkülözte.

Azon tény, hogy mindezek mellett megindulhatott az intézménynek a Város életébe való visszaillesztése, valamint lehetővé vált új kiállítások építése és a meglévő kiállítások látogathatósága, az a Város vezetés elkötelezett támogatásának és a Tájak-Korok-Múzeumok Hatvany Lajos Múzeum Baráti Köre tagjai áldozatkész, önkéntes segítségének köszönhető.

Jelenlegi terveink arra a pozitív jövőképre épülnek, melyet a Múzeum fenntartójának megváltozása vetít előre. A Múzeum szakmai-szellemi állapota elfogadható azon ténynek köszönhetően, hogy Hatvan Város Önkormányzata 2012. június 1-jétől átvette a Múzeum fenntartási jogát. Így az infrastruktúra és a személyi helyzet vonatkozásában pozitívabb jövőben, fejlesztésekben reménykedhettünk.

JELENLEGI HELYZET (a számszerű statisztika jellemzőket a melléklet tartalmazza)

Az intézmény jelenlegi struktúrája 2012. szeptember 1-jével alakult ki, amikor pályázat útján - immár több év után - újra kinevezett, főállású intézményvezetőt neveztek ki, ami együtt járt a néprajzi

gyűjtemény zárolásának feloldásával. A történeti gyűjtemény kezelését szintén főállásban történész-segédmuzeológus látja el. A szintén kiemelkedő értékű képzőművészeti gyűjtemény működését a korábbi intézményvezetővel kötött együttműködés alapján sikerült biztosítani. A kiállítások látogathatóságát pedig a **Tájak-Korok-Múzeumok Hatvany Lajos Múzeum Baráti Körének** önkéntesei teszik lehetővé.

Az intézmény végleges átadás-átvételére 2013. január 1-jei dátummal került sor, amely egyben a korábbi névadóról, Hatvany Lajos Közérdekű Muzeális Gyűjteményként működik.

A munkavégzéshez nélkülözhetetlen tárgyi eszközállomány

Az intézmény szakmai eszközellátottsága és tárgyi infrastruktúrája tekintetében kiemelten kell kezelnünk, hogy még mindig nem sikerült felszámolni az átvételkor jelentkező, rendkívül súlyos hiányosságokat. Javítanunk kell a múzeumi jogszabályok által megkövetelt nyilvántartási eszközök helyzetén. Különösen fontos az új **leltárkönyvek beszerzése**, hisz muzeális intézmény nem működhet hivatalos szabvány szerint készített és a szakminisztérium által jóváhagyott szakleltárkönyvek, gyarapodási naplók, mozgatási naplók, restaurálási naplók használata nélkül (kb. **10 db nyilvántartási napló, darabja 15 000 Ft**).

Mivel a 2013 január elsejével teljesen új muzeális gyűjtemény jött létre, így a korábbi, az egykori Hatvani Közérdekű Muzeális Gyűjtemény által megkezdett nyilvántartási anyakönyvek nem folytathatóak. A törvény egyértelműen előírja, hogy a **gyűjtemények anyakönyveit, azaz a leltárkönyveket a helyszínen, tűzbiztos fémszekrényben köteles tárolni**, ennek értelmében elengedhetetlen a megfelelő fémszekrények beszerzése; e célra átmenetileg akár korábbi, használt öltözőszekrény is megfelelhet.

Pótolnunk kell a múzeumi törvény által megkívánt számítógépes adatbázis készítésére és használatára alkalmas számítógépes háttér megerősítését, hisz e tekintetben az átvett intézmény **nem rendelkezett saját számítógéppel**, csupán egy kölcsön kapott és egy már régen leselejtezett, teljesen megbízhatatlan, 99%-ban terhelt tárhellyel bíró géppel.

Intézményünk továbbá egyáltalán nem rendelkezik **adattárolókkal, fényképezőgéppel, hangrögzítő berendezésekkel**. Így **elengedhetetlenül szükségünk van 2 darab nagy teljesítményű tárhellyel rendelkező számítógépre**, a hozzá tartozó perifériákkal, illetve az adatok biztonsága érdekében 2-3 TByte-nyi kapacitású külső tárolóra.

A műtárgyak nyilvántartásához, dokumentálásához legalább egy jó minőségű **fényképezőgépre**, illetve jó minőségű **hangrögzítő és lejátszó berendezésre, valamint projektorra**.

Ezen előzmények mellett arra számítunk, hogy a Múzeumban rejlő lehetőségek kiaknázásához az ez évi személyi fejlesztések és a fenntartó támogatása lehetővé teszi terveinek megvalósíthatóságát. Míg a mögöttünk hagyott esztendő az átmenetről szólt, addig az előttünk álló esztendőben a Hatvan Városa által immár a Hatvany Lajos Közérdekű Muzeális Gyűjtemény néven fenntartott, önálló intézmény egyre nagyobb teret nyerhet a Város kulturális koncepciójának megvalósíthatóságában, valamint sikerül megerősíteni a jogszerű és hatékony működés tárgyi, illetve személyi feltételeinek még hiányzó elemeit.

A Hatvany Lajos Közérdekű Muzeális Gyűjtemény állami tulajdonba került műtárgyi és tárgyi anyagának befogadásával és egyben saját gyűjteményezési munkái során folytatni kívánja az eddig felvállalt múzeumi szerepet a Város kulturális életében.

A Város kultúra szerető lakossága részéről egyértelmű támogatást és megerősítést nyert az elmúlt öt-hat hónapban az intézmény és a hozzá kötődő, civil szervezetek által megvalósított kulturális kínálat. Egyértelműen érezni lehetett, hogy Hatvan vezetősége és közönsége egyaránt nagy

reményekkel, elvárással és egyben támogató segítőkészséggel kívánta újra tulajdonába venni őseinek kincsestárát.

Ugyancsak egyértelműen megerősítését nyert, hogy a Hatvany Lajos Közérdekű Muzeális Gyűjtemény az országos és a nemzetközi szakmai életben meglévő odafigyelés révén a **város egyik fontos kulturális attaséja**; ezt egyértelműsítik azok az elektronikus levelek, telefonhívások, megkeresések, amelyek az ország számos részéből, de a határokon túlról is elérnek. Különösen ki kell emelni azt a szellemi potenciált, amely a tulajdonunkban lévő műkincsekben halmozódik fel, és egyre jobban és egyre erősebben csatornázza be a szaktudományi köröket is. Fontos és kiemelt célunk e tényező minden szintén való megerősítése. Ennek érdekében kiemelt figyelmet fordítunk az országos és nemzetközi szakmai szervezetekben való, aktív részvételre, közreműködésre (úgy mint: Pulszky Társaság; MAMUT – Magyar Múzeumi Történészek Társasága; Magyar Néprajzi Társaság; ICOM és ICOMOS Magyar Nemzeti Bizottságai; Nemzetközi és Magyar Molinológiai Társaság stb.)

Ugyancsak kiemelt szerep hárul a Hatvan testvérvárosaiban működő múzeumok munkatársaival.

Egyértelmű számunkra, hogy még mielőtt tudományos értékeink tekintetében úgymond másodlagos adatszolgáltatóvá válnánk, **meg kell teremteni azt a tudományos műhelyt**, amely a Múzeum meglévő és leendő alkalmazottaira, továbbá az intézményhez korábbról kötődő szakembergárdára, valamint a helyi oktatási intézmények tanáira, tehetséges diákjaira alapoz. Mert Hatvan értékeit és kincsestárát csakis úgy és akkor tudjuk megfelelő színvonalon a Város, illetve az ország határain túl is képviselni, bemutatni, ha Hatvan városa nem csupán adatközlőként szerepel egy-két előadó vagy monográfia lábjegyzetében, hanem az előadó neve mellett együtt olvasható Hatvan városa és a **felállítandó tudományos műhely** neve.

Ezen céljaink elérése érdekében kiemelt együttműködést kell kiépítenünk a felsőoktatási intézményekkel, továbbá a Magyar Tudományos Akadémia szakbizottságaival. Csatlakoznunk kell a térségi és az országos kutatási programokhoz. Kihasnálva munkatársaink szaktudományi elfogadottságát és az MTA szakbizottságaiban betöltött szerepét, meg kell teremtenünk annak lehetőségét, hogy élni tudjunk a tudományos programok terén kínálkozó pályázati lehetőségekkel.

Intézményünk az adattárában és gyűjteményeiben felhalmozott szellemi tőke birtokában, valamint azon tényből adódóan, hogy mindkét munkatársa **idegenforgalmi és idegenvezetői** képzettséggel is, továbbá magam **miniszeri felhatalmazás alapján** kulturális örökségvédelmi szakértői jogosítvánnyal rendelkezik, kompetensnek érzi magát a **Város kulturális, szellemi és épített értékeinek szakszerű feltérképezésére, nyilvántartására és bemutatására**. E tekintetben öröm számunkra, hogy a település új főmérnöke szintén az értékek együttes kezelésében, feltérképezésében, értékleltár és értéktár létrehozásában gondolkodik.

A benyújtott, folyamatban lévő pályázataink tartalmi összeállításánál is az vezényelt, hogy azon túlmenően, hogy túllépve a turizmus és a tudástranszfer szempontjából az extenzív, azaz kiutaztató (vásárló) rendezvények, értékek szervezésén, az úgynevezett TD, turisztikai és tudományos desztinációként a helybeni értékteremtés és szolgáltatás lehetőségeit segítsük. Azaz turisztikai és tudományos „vásárlókból” minél inkább célponttá válhassunk. Első körben gondolunk itt a **Turinform feladatkörök átvételére**.

KÖRNYEZET

A város közművelődési, kiállítási és gyűjteményi intézményeivel szoros együttműködésben dolgozunk. Kihelyezett kiállításokkal (a Galériában és a Városi Könyvtárban), illetve tanácsadói szakszolgálat (cukorgyári múzeum, iskolagalériák) működünk közre. Kiállításaink, rendezvényeink, előadásaink illeszkednek a Város kulturális fesztiváljainak programsorozatába, így az utóbbi időben szélesebb körben van lehetőségünk reklámozni programjainkat. A fesztivál-iroda segítségével az írott, az internetes sajtó, valamint a helyi televízió valamennyi programunkról hírt ad.

A Múzeum tevékenységi körét színesíti, hogy a Város civil értelmisége is felsorakozott mögé. A Hatvany Lajos Múzeum Barátainak Tájak-Korok-Múzeumok Klubja itt tartja havi rendszerességgel összejöveteleit. Saját szervezésű programjaikat kiegészítik a Múzeum munkatársai által ajánlott előadások, tárlatvezetések, egyéb rendezvények. Jó kapcsolatunk van egy fiatalokból álló csoport, az olvasótáborosok közösségével. A muzeológia új szemlélete természetesen számunkra is kiemelkedő fontossággal bír, személyi fejlesztéseink kapcsán az iskolabarát múzeum és a life-long-learning koncepciójának kialakítását tartjuk szem előtt. A foglalkozások lebonyolítása bár a súlyos örökség okán ez idáig nehézségekbe ütközött, s csak korlátozott mennyiségben valósult meg, elsősorban az időszaki kiállításokhoz kötődően, óvodáknak, iskoláknak kiajánlott programokban, olykor a gyűjteményi anyaghoz kapcsolódóan, témanapok és témahetek, valamint vetélkedők formájában kívánjuk megvalósítani.

GYŰJTEMÉNYGYARAPODÁS

A Megyei Múzeumi Hálózaton belül intézményünk költségvetésének hiányai súlyosan érintették a Hatvan Múzeumát. Sajnos tárgyvásárlásra csak esetenként, sikeres országos pályázatok révén juthatott pénz, így például a Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériuma és a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával nyert pénzből, olykor ajándékozásból tudták a képzőművészeti és egyéb gyűjteményeket némileg gyarapítani.

Fontos kiemelni, hogy a Múzeumban a több mint negyven év alatt felhalmozott szellemi és tárgyi érték lehetővé teszi olyan állandó kiállítás/kiállítások megalkotását, melyek nemcsak a Város lakói, hanem a kultúr-turisták számára is vonzóak lehetnek – a Múzeum mindenkor időszaki kiállításai mellett.

A jövőben kiemelt figyelmet kell fordítanunk a Hatvany Lajos Közérdekű Muzeális Gyűjtemény működési engedélyében körvonalazott településeken felhalmozódott muzeális értékek feltérképezésére és beszerzésére. Kifejezett hangsúlyt kell fektetnünk a kisipari mesterségekhez kötődő tárgye gyűjtésekre, a technika- és ipartörténeti emlékekre, népi és polgári enteriőrökre, dokumentumokra.

KIADÓI TEVÉKENYSÉG

Folytatva Hatvani Múzeumi Füzetek kiadványsorozatot, annak immár 19. köteteként rendezte sajtó alá Bihari Horváth László **Kocsis Imre** apci polgár naplóját ***Apci Parasztkrónika*** címen. 2013-ban a Hatvanban 1914-ben született és Cegléden élő **Kürti Béla** ***A hatvani takácsok története*** című munkája, valamint Hatvan szabadságharc előtti jegyzőjéhez, **Doktay Istvánhoz** a komáromi fegyverletétel idején (1849. október 4-én) címzett búcsúcédulákból összeállított emlékalbum kiadását tervezzük.

KIÁLLÍTÁSOK

Időszaki kiállításokkal és a hozzájuk kapcsolódó - felnőtt, gyermek és olykor családi - programokkal színesítjük a Város kulturális életét. Kiállításaink azzal együtt, hogy igyekeznek helyi vonatkozásokra építeni, szélesebb dimenziókat céloznak meg. Olykor más múzeumok által kidolgozott kiállítások befogadója, ám valami helybéliség mindig akad, mellyel a hatvani lakosokhoz is tudunk kapcsolódási felületet nyitni. E kiállítások spektruma széles: képzőművészet, néprajz, történelem (helytörténet saját kutatásokra építetten), irodalom, régészet, természet és technikatudományok.

Ezen körvonalazódó, biztos háttér ad reményt arra, hogy elindítsuk a Múzeum állandó kiállításainak sorát, mely az eddig is nagy körültekintéssel kialakított, időszaki kiállítási koncepció mellett állandó vonzerőt teremt. A múzeumokra általában jellemző stratégiához képest, miszerint a 10-12 évre tervezett állandó kiállítások mellé mindig kell a friss, érdekes, a figyelmet ismét és ismét a múzeumba irányító, időszaki kiállítások sora, nálunk éppen fordított a helyzet. Szükség van a Múzeum

gyűjteményeiben felhalmozott tárgyi és szellemi érték közreadására, mely hosszú távon generál majd nem csupán helyben élő, hanem széles e hazából és külföldről ideérkező látogatókat.

Állandó kiállítások:

Átfogó, gyűjteményeire építő, állandó kiállítási tervvel, stratégiával rendelkezik Múzeumunk, mely terv az épület jövőbeni, teljes felújításából, a rendelkezésünkre álló összterület elsősorban kiállítótérként, illetve közösségi térként való, szakaszolt hasznosításából (múzeumpedagógia, múzeumandragógia, közösségteremtés elvéből) indul ki.

Nem kis vállalkozásunk **Lesznai Anna** (1885-1966) író, költő, meseíró, grafikus, festő, illusztrátor, iparművész összetett, a magyarországi modernitás kezdeteinek különleges miliójét feltáró, sokszínű életművének **A dolgok öröme** című bemutatása. Mindezt arra alapozzuk, hogy 1975-ben ajándékozás útján a Múzeum birtokába került a művésznő képzőművészeti vonatkozású, közel 2500 darabos hagyatéka. Írásos hagyatéka a Petőfi Irodalmi Múzeumba került – így a szakmai együttműködés évtizedes a két intézmény között. A közel negyven év alatt, mióta a hagyatéka a hatvani képzőművészeti gyűjtemény gondjaira van bízva, számtalan helyre vitte el a Múzeum s egyben a Város híret e kollekciónak válogatott, hol több, hol kevesebb alkotás. A művésznő verseiben, regényében, naplójában megjelenő, szeretetre méltó személyisége, filozofikusan mély, ám mégis naivan tiszta gondolkodásmódja, többfajta generációhoz szóló meséinek üzenete, a magyar népművészet gyökereihez visszanyúló rajzainak, iparművészeti terveinek, festményeinek harmonikus szépsége széles körű érdeklődésre tarthat számot.

Abban a szerencsés helyzetben vagyunk, hogy az Emberi Erőforrás Minisztériuma e témában **A dolgok öröme – Lesznai Anna életútja** című, állandó kiállítás fölépítésének szakmai koncepcióját 20,4 M Ft támogatásban részesítette. Így hamarosan megvalósulhat Városunk első, 21. századi mércével is mérhető, állandó kiállítása.

Időszaki kiállításaink:

Annak ellenére, hogy az időszaki kiállítások a gyűjtemény, illetve a gyűjtőkör területén fellelhető kulturális értékek bemutatására szolgáló, viszonylag rövid ideig látható fórumok, jelentőségük úgy a tudományos előkészítés, mint a térség számára kiemelkedő, hisz számukra helyben ez jelenti a változatosságot, okoz újra és újra esztétikai és kulturális élményt, serkenti a közösségi értékmegőrzés és értékátadás érzését. Ezért legalább olyan fontos egy térségi múzeum életében, hogy megfelelő minőségű időszaki kiállítások helyszínével rendelkezzen, mint a más városok vagy a nemzetközi közönség számára turisztikai vonzerőként ható, statikusabb, állandó kiállítások.

Mai-Maszk-Mánia: Maszkkészítő pályázat és kiállítás. (2012. február 17.)

„Fegyverrel a kézben szabad emberként. A Klapka-légió 1866.” (2012. március 13. – április 6.)

Az Ady Endre Könyvtár és a Hatvany Lajos Múzeum nemzeti ünnepünk tiszteletére rendezett kiállítása a könyvtár aulájában.

Kossuth bankók és más papírpénzek. Előadás. 2012. március 20.

Értékek a Hatvany Lajos Közérdekű Muzeális Gyűjtemény történeti gyűjteményében.

Hatvany Lajos Közérdekű Muzeális Gyűjtemény emeleti kiállítóterme.

Előadó: Pataki Katalin, történész-muzeológus.

Magyarország legregényesebb asszonya – Szendrey Júlia. Kiállítás. (2012. március 23. - május 29.)

Hatvany Lajos Közérdekű Muzeális Gyűjtemény emeleti kiállítóterme
A Petőfi Irodalmi Múzeum Vándorkiállítása – Kurátor: Raczkó Rita

A Szendrey Júliáról (1828-1868) megformált véleményt nagyban befolyásolta az, hogy Petőfi tette halhatatlanná a nevét. Schöppflin Aladár szerint *"Julia a Petőfi-legenda áldozata volt. A költő emlékét a kortársak szemében felnagyította a csatateren elhunyt hős alakja s megkezdődött az az idealizálás, amely tárgyát az emberek fölé, túlzott méretekre igyekeztek emelni. Ezzel egyidejűleg az összeomlott szabadságharc romjain megkezdődött a bűnbak-keresés... Petőfi bűnbakját hamar megtalálták Julia személyében. Julia valóban nagy hibát követett el. Nem felelt meg annak a képnek, melyet az alakuló Petőfi-legenda hatása alatt a közvélemény Petőfi özvegyéről elképzelt és követelményül állított fel. A múlt század középi biedermeier-romantika szellemében Petőfi özvegyének magatartását úgy írták elő, hogy mint halhatatlan bánatú mártír-özvegy, sápadtan, ki nem fogyó könnyel szemében, örökös gyászfátyollal takarva arcát... ül férje szimbolikus sírján... Ehhez a kliséhez argumentumokat adott maga az elhunyt költő is: a Szeptember végén az emberek szemében örökre Julia alakjára rögzítette az özvegyi fátyol kötelességét."*

Kevesen tudják róla azonban, hogy Magyarországon Andersen meséi (például A császár új ruhája és a Rendíthetetlen ólomkatona) először, 1856-ban, az ő fordításában jelentek meg nyomtatásban. Költeményei nem a legsikerültebbek. A napló, az esszé műfaja az, amelyben megismerésre és megőrzésre méltót alkotott.

Hol a tojás? Kiállítás. (2012. március 30. - május 29.)

Tojások a gyöngyösi Mátra Múzeum természettudományi és az egri Dobó István Vármúzeum néprajzi gyűjteményéből.

Hatvany Lajos Közérdekű Muzeális Gyűjtemény földszinti kiállító terme.

Tojás: Egyetemes szimbólum, a megújuló, újjászülető természet jele a tavaszünnepeken. Életet hordozó jellegzetes formájával a szférikusan elképzelt kozmosz jelképe. A kozmogonikus teremtményszokok egy csoportja a világmindenség létrejöttét mint a tojás szétválásából történő keletkezést, megszületést írja le. E mítoszokban a tojás maga az őszvalóság, az őspotencia, minden létező csíráját magában foglaló differenciálatlan teljesség. Az aranytojás asztrológiai vonatkozása szerint az arany és a tojássárgája egyaránt a Napra utal, melynek eredetét is számos mítosz vezeti vissza a világtojásra. A tojás Földanya-jelképként – mint anyaméh – a létezés eredetére és a termékenységre utal. Így a tojásból születik meg az első ember arcú istenség, a teremtető atya, de az első ember is.

Húsvéti tojásfestés batikolással. (2012. április 4. 10-14 óra között)

Hatvany Lajos Közérdekű Muzeális Gyűjtemény kapujában.

A foglalkozást vezeti: Gömöri Ilona, néprajzos muzeológus (Hevesi Helytörténeti Gyűjtemény).

A foglalkozás során a tojásfestés hagyományáról és a minták jelképrendszeréről is beszélgetünk. A húsvét az ősi tavaszünnepek keresztény örököse, a vallásos szimbolikában a feltámadt Krisztus jelképe. A húsvéti tojás „hímzése” évezredek hagyomány. A piros (hímes) tojás az élet, az újjászületés szimbóluma, így húsvéti ajándékozásuk eredeti célja: termékenységarázkeltés. Karcolt, viasszal írókázott vonalhalója az égi glóbusz mintázata, a kozmosz rendjének jeleként ábrázolt leképeződése.

A résztvevők által hozott főtt tojás és helyben vásárolt (50 Ft/db) tojások díszítésére egyaránt lesz lehetőség.

Gőzgépektől a Hatvani Cukorgyár villamosításáig. Tárlatvezetés. (2012. április 5. 14.00 – 18.00)

Cukorgyári Emlékház. A tárlatvezetést a Cukorgyári Emlékház munkatársai tartották.

A Cukorgyári Emlékházzal közös program.

"A 2003. évi cukorrépa feldolgozási kampány befejezésekor végleg befejeződött a termelés a Hatvani Cukorgyárban. A gyár a 19. század végén, a magyarországi iparfejlesztés éveiben épült. Termelés fejlesztése a 20. században teljesedett ki, és ha nem is volt mindig egyenletes, de folyamatos volt és töretlen a 21. század első évtizedében történt bezárásáig. A technikai fejlődés végig követhető a kezdetektől a befejezésig teljesen automatizált termelésig. Miután ritka jelenség, hogy egy termelőüzem emberöltőkön keresztül több ezer ember (család) megélhetését jelenti, azt gondoltuk, hogy nem tűnhet el nyomtalanul a város életéből. Néhányan a gyár dolgozói elhatároztuk, hogy emléket állítunk volt munkahelyünknek. Ezért lehetőségeink, a megmaradt és fellelhető dokumentumok és tárgyi emlékek összegyűjtésével jó szívvel állítottuk össze az emlékházban megtekinthető kiállítási anyagot."

Márványból faragott imádság – Michelangelo Pieta szobrai. (2012. április 10. 16.30)

Előadás: H. Szilasi Ágota művészettörténész.

Hatvany Lajos Közérdekű Muzeális Gyűjtemény emeleti kiállítóterme.

A reneszánsz a művészetben a tökéletességet jelentette, mely tökéletesség az emberi figura antikból átemelt ideáljának csodálatával párosult. A modern eszméknek köszönhetően kezdett kialakulni a műalkotás fogalma, melyet nem reprezentációs ereje, hasznossága, használhatósága, hanem szépsége, szellemi üzenete határozott meg. Húsvét ünnepét követően felidézzük néhány remekművet, amelyek azon túl, hogy korukat reprezentálják úgy stilisztikai, mint ikonográfiai-jelentés szempontjából, jóval többet hordoznak magukban. *Michelangelo kései Pieta szobrairól* beszélünk, s a velük kapcsolatba hozható alkotásokról. Ám ezekben a művekben fellelhető egy folyamat: a művész belső világának szobrokban megjelenő átváltozása. A legtisztább forma keresése folytán megnyilvánuló humanizmus-rajongása majd öregkori mély vallásossága, tehát kibomló művészi individuuma.

Egy gyógyszerészdinasztia Hatvanban – a Sperlág család. (2012. május 4. - május 31.)

Az Ady Endre Könyvtár és a Hatvany Lajos Múzeum közös tárlata.

Művészet mint világnézet. (2012. május 25. 16.30)

Orosz konstruktív grafikák a Hatvany Lajos Közérdekű Muzeális Gyűjtemény képzőművészeti gyűjteményéből.

Kiállítás megnyitó és előadás: H. Szilasi Ágota művészettörténész. Hatvany Lajos Közérdekű Muzeális Gyűjtemény emeleti kiállítóterme.

1971-ben Bak Imre, Fajó János és Nádler István részletes programot dolgozott ki egy ideális alkotóközösség – a Budapesti Műhely – számára. Később Keserü Ilona, Hencze Tamás és Mengyán András is részt vett a csoport munkájában. A klasszikus avantgárd hagyományait felvállalva a modern művészet népszerűsítésére, mindenki számára elérhetővé tételére törekedtek. Így 1973-ban létrehozták az akkoriban divatosá vált szítratechnikával dolgozó, Benczúr utcai, sokszorosító grafikai műhelyt. Programjuk szerint a művészeknek ki kell lépniük a galériák falai közül, hogy a vizuális emberi környezet egészének jobbításával foglalkozhassanak. (forrás: www.artportal.hu)

E szellemiségtől vezérelve adták ki 1978-ban azt a grafikai mappát, melyben 12 oroszországi avantgarde művész (pl: Chagall, Malevics, Kandinszkij, El Lisszickij, Larionov, Pevsner...) 20 alkotását reprodukálták. E művek már akkor is átestek a művészi minőség szűrőjén, s örök igazságukat bizonyítja, hogy napjainkban is időszzerű üzenettel bírnak. Ezzel a kis kiállítással a

hatvani múzeum képzőművészeti gyűjteményének e rejtett darabjai kerülnek bemutatásra és a mának szóló értelmezésre.

Gépek és Képek – A Hatvani Cukorgyár archív felvételeken. Tárlatvezetés. (2012. május 17. 14.00 – 18.00)

Cukorgyári Emlékház. A tárlatvezetést a Cukorgyári Emlékház munkatársai tartották.

A tárlatvezetéshez kapcsolódóan megtekinthetők lesznek a Hatvany Lajos Közérdekű Muzeális Gyűjtemény tulajdonában lévő archív felvételek és digitális fényképek is. A Cukorgyári Emlékházzal közös program.

Ocsovay József fafaragó mester műhelye. Múzeumok Éjszakája. (2012. június 16.)

A műhelyről és édesapja munkásságáról mesélt: Ocsovay Zoltán.

Ocsovay József asztalos mester az '50-es évek elején Pálos Frigyes katolikus pap, későbbi prépost-plébános biztatására kezdett el fát faragni. Először csak a hatvani templomba készített gyertyatartót, kánonkeretet, feszületet, majd értékes, művészi színvonalú faragásait egyre többen fedezték fel, és így az ország mintegy 40-50 templomába, plébániájába dolgozott. Élete „fő művének” tekintette a hatvani Szent Adalbert templomba készített Préposti Stallumot és ehhez tartozó címert, valamint a Szent József oltárt. Hatvanban hunyt el 1991-ben. Műhelye - fia, Ocsovay Zoltán jóvoltából- a mai napig a maga teljességében megmaradt és nagyszerű lehetőséget kínál az asztalos és fafaragó mesterség megismerésére.

További információ és képgaléria:

<http://ocsovajozsef.shp.hu/hpc/web.php?a=ocsovajozsef&co=1141402063>

Fehér Ágnes és zenésztársai koncertje Múzeumok Éjszakája. (2012. június 16. 20 óra)

Helyszín: Hatvany Lajos Múzeum, földszinti kiállítóterem.

Új szerzeményünk **Földi Péter: Kacsatömlés című festménye** (2008)

A festő életútjának és művészetének bemutatása. A művésszel beszélgetett H. Szilasi Ágota művészettörténész.

A művész képeiből nyílt kiállítás 2012. augusztus 17-ig volt látogatható.

„A Cukorgyár villamosításától az automatizálásig”. (2012. szeptember 20. 16.00)

Cukorgyári Emlékház. Tárlatvezetést tartottak az emlékház munkatársai.

Múzeumi tanévnitó. (2012. szeptember 17.)

Vendég Dr. Veres Gábor megyei koordinátor.

A múzeum a tudás háza, mely különleges közegben, a múltat idéző eredeti tárgyak között képes értékes ismereteket közvetíteni valamennyi korosztály számára. A múzeumban folyó sokoldalú munka 2012-13-as ajánlatának ismertetésére, s az iskolák és a múzeum elkövetkező együttműködésének megbeszélésére invitáljuk a pedagógusokat egy találkozóra.

A céhes város. A Kézdivásárhelyi Incze László Céhtörténeti Múzeum bemutatkozó kiállítása. (2012. szeptember 20. - október 19.)

A kiállítást bemutatta Dimény Attila, a Kézdivásárhelyi Incze László Céhtörténeti Múzeum igazgatója.



Vándorlegény vagyok! Hatvanból jöttem, mesterségem címere... (2012. szeptember 20. – október 12.)

Ocsovai József asztalosmester, fafaragó

A Hatvany Lajos Közérdekű Muzeális Gyűjtemény múzeumpedagógiai foglalkozássorozatot indított, mely az egykori hatvani kisiparos mesterségeket ismerteti meg a diákokkal. A részvétel feltétele az előzetes regisztráció és bejelentkezés, melyet minden osztály a múzeum honlapjára feltöltött, aktuális feladatlap kitöltésével és visszaküldésével tehet meg.

Ocsovai József asztalosmester életútját bemutató kiállításunkat szakvezetéssel hétfőtől péntekig, délelőttönként (tanórai, 2x45 perces keretben látogathatják meg a diákok.



Barokk-séta a Grassalkovich kastélyban. (2012. szeptember 21. - szeptember 23., naponta 2 alkalom)

[Hatvan](#) belvárosa műemléki környezetének legreprezentatívabb és egyik legrégebbi épülete a **Grassalkovich-Hatvany kastély**. A főter meghatározó barokk épülete 1754-1763 között épült. A hamarosan megkezdődő felújítása előtt egy utolsó látogatásra invitáltuk az érdeklődőket.



Hullámpasztikák. Szűcs Zsuzsanna kerámiái. Kiállítás.

Kerámiatörténet. Szűcs Zsuzsanna vetítéses előadása. (2012. október 12.)

A kiállítást megnyitotta: Dr. Ozsváth Gábor Dániel etnográfus.

Hatvany Lajos Közérdekű Muzeális Gyűjtemény – romterem.

Szűcs Zsuzsa keramikumművész tárgyaiban a szigorú értelemben vett funkcionalitástól eltávolodva szabadon értelmezett tárgyformálás mutatkozik meg, ahol a kerámiák térformákká, autonóm objektékké válnak, míg a hullámpasztikák a felemelkedés, repülés érzetét keltik.

Hatvan keresi gyökereit. Kiállítás. (2012. október 26. - 2013 február 27.)

Hatvany Közérdekű Muzeális Gyűjtemény földszinti kiállítóterme.

„Egy város vagy község lakói mindig büszkéek elődeikre, településük történelmére, hagyományaira. Legyen múltjuk akár néhány évtizedes vagy évszázados, az ott élők szívesen beszélnek arról másoknak, amely láthatatlanul összeköti, erősíti őket. A közös gyökerek ugyanis egybeforrasztják egy település lakóit, ezért kell gazdagítanunk Hatvan történelmét, hogy egy élhetőbb, szebb és mindenek előtt még sikeresebb várost hagyjunk örökségül a jövő generációja számára. Ezzel tartozunk elődeinknek és utódainknak egyaránt, hiszen ez lesz a jövőnk öröksége!”



Egy szent a Mindenszentekből. Alexandriai Szent Katalin legendája és megjelenése a képzőművészetben. (2012. október 30. 16.30)

Hatvani Közérdekű Muzeális Gyűjtemény emeleti kiállítóterme.

Előadó: H. Szilasi Ágota művészettörténész

A Tájak Korok Múzeumok Múzeumbaráti Kör tagjai és a Hatvani Lajos Közérdekű Muzeális Gyűjtemény szertettel meghívja az érdeklődőket az ünnep előestéjén a segítő szentek egyik legnépszerűbbikének, Alexandriai Szent Katalinnak megidézésére, egy vetítéssel egybekötött beszélgetésre.

Mit jelent Nekem a Mikulás/Télapó? Rajz/esszé- pályázat 3 kategóriában. (2012. november 5-től)

"Az augusztusi tragédia Hatvanban". Nagy Nándor előadása. (2012. november 14. 17.00)

Az előadás témája: 1919. augusztus 3-án 50-60 magyar vörös katonát végzett ki a román intervenciós hadsereg a város határában. Az emberi maradványokat 1959-ben temették újra a főtéren és nemrégiben újra exhumálták.



A Magyar Tudomány Napja a Múzeumban. (2012. november 22. 16.30)

Bugár-Mészáros Károly címzetes egyetemi tanár előadása: **Nápoly – Eszterháza – Gödöllő – Hatvan Vadászkastély eurokulturális tengely** címmel.



„Arcon formált világkép” Hatvani Lajos kiállítás. (2012. november 30. 16.30)

A kiállítást megnyitotta: dr Kelevész Ágnes irodalomtörténész, a Petőfi Irodalmi Múzeum munkatársa.

A Petőfi Irodalmi Múzeum karikatúragyűjteményéből és fotógyűjteményéből, valamint a Hatvani Közérdekű Muzeális Gyűjtemény képzőművészeti gyűjteményéből válogatott grafikákon és fotókon keresztül kívánjuk megidézni a 20. századi Magyarország irodalmi életének egyik különleges egyéniségét, múzeumunk névadóját, Hatvani Lajost.



Vető András kézdivásárhelyi szobrászművész kiállítása. (2012. december 7. - 2013. február 28.) Dokta- terem
A kiállítást megnyitotta: Szinyei András alpolgármester úr.

*„...Az arc itt van és közelünkben a mosoly
:- a tekintet máshol:
amerre a mosoly
amerre a szobor ...”*

(Boér Géza :Vető András portréja mellé)



„Jöjjön el és legyen malaca!”

Adventi étkek. Disznóvágással és kóstolóval egybekötött, kistérségi élelmiszervásár a múzeumkertben. (2012. december 8.)

A rendezvénnyel kifejezett célunk volt a Múzeum udvarát mint kitűnő fekvésű és adottságú, közösségi helyszínt bevonni programjaink sorába. Erre megfelelő alkalomként kínálkozott napjaink közönségének közvetlen megismertetése a népi földművelés és állattenyésztés terményeivel és termékeivel. Hosszabb távon egy kistérségi őstermelői agrokulturális agora kialakítása, amely a mezőgazdasági év fordulópontjain ismételten megrendezésre kerül. Hisz ne feledjük, hogy őseink életének kalendáriumát a mezőgazdasági ciklusok fémjelezték. Ez egyértelműen érhető tetten a népi társadalom szinte minden területén, a párhuzamok alakulásától a lakberendezési tárgyakig bezárólag.

Mit jelent Nekem a Mikulás/Télapó? Rajz/esszé-pályázat. A közönség értékelte a beérkezett munkákat, majd eredményhirdetés.

Kelt Hatvanban 2013 Böjtelő havában.

Dr. Ozsváth Gábor Dániel PhD
múzeumigazgató

HATVANY LAJOS KÖZÉRDEKŰ MUZEÁLIS GYŰJTEMÉNY

TELJESÍTMÉNYÉRTÉKELŐ LAP 2012.

INTÉZMÉNY NEVE: HATVANY LAJOS KÖZÉRDEKŰ MUZEÁLIS GYŰJTEMÉNY / HATVANI KÖZÉRDEKŰ MUZEÁLIS GYŰJTEMÉNY

VEZETŐJE: H. SZILASI ÁGOTA / DR. OZSVÁTH GÁBOR DÁNIEL

I. Szervezeti kérdések

(2012. évi tervezett szervezeti átalakítások, személyi változások, alapidokumentumok módosításai, stb.)

	2012. tény	2013. terv
Engedélyezett összlétszám (fő, töredék is lehet)	1 + 0,5 szeptembertől 2	5 fő
Ebből magasabb vezető vagy vezető (fő, töredék is lehet)	0,5 szeptembertől 1	1
Ebből szakmai munkakörben foglalkoztatottak (fő, töredék is lehet)	1 + 0,5 szeptembertől 2	3
Ebből nem szakmai munkakörben foglalkoztatottak (fő, töredék is lehet)	-	2

II. Szakmai működés

1) Intézményi terek / épületek tervezett infrastrukturális fejlesztései

2) Gyűjteménygondozás és feldolgozás

	2011. tény	2012. terv	2012. tény
Régészeti és őslénytani feltárások száma és alapterülete (db és nm)	-	-	-
Gyűjteménygyarapítási alkalmak száma és időtartama (kivéve régészeti és őslénytani feltárások) (db és nap)			
Éves gyűjteménygyarapodás száma (tétel, db, példány, stb.)			379 tétel / 460 db
Gyarapodási naplóba vett tárgyak száma (tétel, db, példány, stb.)			
Szakteleltárkönyvbe vett tárgyak száma (tétel, db, példány, stb.)			
Szekerénykataszteri nyilvántartásba vett			-

tárgyak száma (tétel, db, példány, stb.)			
--	--	--	--

Elkészült, képi ábrázolással is ellátott leírókartonok száma (db)			-
Revíziózott tárgyak száma (tétel, db, példány, stb.)			22.463 + 752 leltározatlan
Tisztított, konzervált tárgyak száma (tétel, db, példány, stb.)			12 db
Restaurált tárgyak száma (tétel, db, példány, stb.)			

a) Gyarapodás és arányainak tervezése és teljesülése

A múzeum gyűjteménye az egyre nehezebb anyagi körülmények miatt elsősorban ajándékozás útján gyarapodik, mely gyarapodás kiszámíthatatlan, az ajándékozóktól függ elsősorban. Hogy ez egyre gyakoribb legyen, igyekszünk széles körben kiépíteni kapcsolatokat. A város történetére vonatkozó minden egyes dokumentumnak, tárgynak, fotónak ürülünk. A helytörténeti kutatások kapcsán kialakuló személyes kapcsolatok ebben az évben is néhány tárgy gyűjteménybe kerülését hozta (Történeti és fotó gyűjtemény) Mégis, inkább eladási szándékkal jelennek meg nálunk – leggyakrabban nehéz sorsú – emberek, akik értékeiket viszik a vásárra.

A gyarapodás másik változata a pályázati úton való gyűjteményfejlesztés. Ilyenre az idén nem volt példa. A könyvtár esetében elsősorban szakmai kapcsolatokból származó cserepéldányok, illetve kölcsönadott műtárgyakkal együtt visszaérkező kiállítási katalógusok gyarapították az állományt.

Két saját kiadású könyv is gyarapodás hozott.

A leltározásban mutatkozó gyarapodás nagy része revíziós gyarapodás.

b) Kiemelkedő darabok vagy együttesek bekerülése

Nagyobb kollekciók is látótérbe kerültek, de a múzeum bizonytalanná váló helyzete visszariasztotta az ajándékozókat.

c) Az éves gyarapodással kapcsolatos nyilvántartási feladatok megvalósulása, különös tekintettel a számítógépes nyilvántartásra

A múzeum városi fenntartásba kerülése miatt valamennyi gyűjtemény revíziózásra kerül. A munkát a hatvani múzeum munkatársainak vezetésével az egri és a gyöngyösi szakmuzeológusok végezték gyűjteményenként a törvény szerinti előírtak szerint. Gyűjteményenként két szakalkalmazott (muzeológus, illetve gyűjteménykezelő). E munka során előkerült leltározatlan tárgyak a képzőművészeti és a néprajzi gyűjteményben beletárolásra kerültek. A történeti gyűjtemények vonatkozásában közel százas tételben maradt hátra leltározatlan tárgy, a könyvtár vonatkozásában külső segítséget (hatvani könyvtárosok) vettünk igénybe, s ők csak a leltározott állományt vették számba, illetve készítettek egy listát a leltározatlan tárgyakról. Minderről revíziós jegyzőkönyv készült.

E munka eredményeként valamennyi gyűjteményről elkészült az Excel táblázatos nyilvántartás. Az elkészült listák kinyomtatásra kerültek az átadási procedúrához, melyből letétbe került egy-egy darab a Heves Megyei Intézményfenntartó Központban, a Hatvani Polgármesteri Hivatalban, a Heves Megyei Múzeumi Szervezetnél (Dobó István Vármúzeum) és a Hatvany Lajos Közérdekű Muzeális Gyűjteményben.

d) Feldolgozásra váró (visszamenőleg felhalmozódott) régészeti és őslénytani anyag becsült mennyisége és a hiányosságok feldolgozása érdekében 2012. évben előirányzott feladatok teljesülése

A múzeum városi fenntartásba kerülése miatt minisztériumi előírásra terjesztett revízió zajlott 2012-ben, melyet a Heves Megyei Múzeumi Szervezet régésze és gyűjteménykezelője végezte több héten keresztül. A revízió során meghatározatlan mennyiségű tárgy került dobozolásra és listázásra. A 1190 tételszámon leltárba vett leletanyag mellett a gyűjteményben lévő 443 doboznyi leltározatlan anyag zárócímkevel és revíziós pecséttel került ellátásra. Szakszerű leltározás nem történt, mert a gyűjtemény szakmuzeológus hiányában zárt gyűjtemény.

e) Feldolgozásra váró (visszamenőleg felhalmozódott) egyéb anyag becsült mennyisége és a hiányosságok feldolgozása érdekében 2012. évben előirányzott feladatok teljesülése
Mint a c. pontban leírtuk, ebben az évben az önkormányzati fenntartásba kerülés miatt a múzeumi teljes műtárgyállomány revízió alá került. A történeti és a régészeti gyűjteményben maradt leltározatlan anyag. A történeti gyűjteményben azért, mert a gyűjtemény mellett dolgozó muzeológus státusa a jövőre nézve is biztosítottnak látszott (ugyan személycsere történt), a régészeti gyűjteményben pedig azért, mert az 1970-es évek óta zárt gyűjteményként kezelő nélkül létező gyűjteményben a revízió célja nem lehetett a leltározás elvégzése. A megyei múzeumból érkező régész szakembereknek nagyon gyorsan kellett a feladatot elvégezniük. Mindösszesen 25 napot tudtunk effektíve a tárgyak ellenőrzésével tölteni (egyéb munkák és az Egerből való kiutazás nehézsége miatt nem folyamatosan). Mindeközben az összes gyűjteményben a számítógépes adtarögzítést is elvégeztük, mely sok időbe tellett – ugyan nem akkreditált szoftverrel.

f) Gyűjteményi rend és raktári helyzet értékelése, raktárrendezéssel kapcsolatos 2012. évi feladatok teljesülése

A revízióval természetesen az amúgy sem rossz raktári rend is jobb állapotba kerül. A képzőművészeti gyűjteményben a pár évvel ezelőtt vett 2 db 5 fiókos grafikai fémszekrény is megtöltésre kerül. Ezalatt az idő alatt azonban az új kataszteri rendet nem tudtuk rögzíteni. Az elkövetkezendőkben az excel táblázatokban kívánjuk bevezetni. Mindezt a munkát akkor érdemes elvégezni, ha kiderül a múzeum jövőbeli helyzet, épületének felújítási ütemterve, a gyűjtemények esetleges költöztetése, fixálódik a végleges helye.

g) Megelőző műtárgyvédellel kapcsolatos 2012. évi feladatok teljesülése

h) Tisztítással, konzerválással, restaurálással kapcsolatos 2012. évi feladatok teljesülése

3) **Digitalizálás, virtuális hozzáférhetőség, kutathatóság:**

a) A digitalizálás helyzete, az intézmény digitalizálási stratégiájának bemutatása

Mutatók	2011. év végéig digitalizált tételszám	2012-re tervezett digitalizálás	A 2012. évben digitalizált állomány	A 2012. év végéig digitalizált állományból honlapon hozzáférhető
Digitalizált objektumok összesen (db)				
- ebből műtárgy (db)				
- írott dokumentum (oldal)				

- audiovizuális (db, ill. perc)				
Gyűjteményekre, kiállításokra alapozott múzeumpedagógiai letölthető segédanyagok (db)				

b) Kutatószolgálat

Mutató	2011. tény	2012. terv	2012. tény
Kutatók száma			13 fő
Kutatói alkalmak száma			16 alkalom

c) Múzeumi könyvtár

Mutató	2011. tény	2012. terv	2012. tény
Szaktájékoztatások száma (személyes, tel., e-mail stb.)			
Könyvtárhasználók száma			
Könyvtárhasználatok száma			
Helyben használt könyvek, folyóiratok száma			
Kölcsönzött könyvek száma			-

4) Tudományos kutatás:

Tudományos munka mutatói	2011. tény	2012. terv	2012. tény
Tudományos munkatársak száma (fő)			2 +1
Tudományos fokozattal rendelkező munkatársak száma (fő)			1
Tárgyévben megszerzett tudományos fokozatok száma (db)			-
A tudományos munkatársak által kivett / a tudományos munkatársak számára engedélyezett összes kutatónap száma			-
Kutatónapot igénybe vehető tudományos munkatársak száma (fő)			
A múzeum által kiadott önálló tudományos-muzeológiai kiadványok száma (monográfia, tanulmánykötet, folyóirat, kiállítási- és gyűjteményi katalógus, évkönyv) (db) (magyar idegen nyelven)		3	2
A munkatársak által írt, saját múzeumi kiadványban megjelent tudományos tanulmányok, közlemények, cikkek száma (db) (magyar idegen nyelven)		1	1
A munkatársak által írt egyéb tudományos kiadványban megjelent tudományos tanulmányok, közlemények, cikkek száma (db) (magyar idegen nyelven)			2

A munkatársak által tartott tudományos előadások, összeállított posztterek száma (db) (ittthon külföldön)					1	
A múzeum által megjelentetett ismeretterjesztő, pedagógiai kiadványok száma (db) (magyar idegen nyelven)			1		(2013)	
A munkatársak által saját múzeumi vagy egyéb kiadványban megjelentetett ismeretterjesztő írások (magyar idegen nyelven)					3	
Kiállítási forgatókönyvek száma (állandó időszak) (db)					3	4
Megvalósult kiállítások száma (állandó időszak) (db)						12
Hazai tudományos programokban való részvétel (programok száma résztvevő munkatársak száma)					2	1
Nemzetközi tudományos programokban való részvétel (programok száma résztvevő munkatársak száma)						
Felsőoktatásban oktatóként résztvevő munkatársak száma (fő) megtartott órák száma (óra, 1 óra = 45 perc)			1		1	50
Felnőttképzésben oktatóként résztvevő munkatársak száma (fő) megtartott órák száma (óra, 1 óra = 45 perc)						

- a) A 2012. évi tudományos munka, kutatás fő irányvonalainak bemutatása (célok, feladatok megvalósítása, eredmények bemutatása)
A múzeumi tudományos kutatások elsősorban a város történetéhez, másodsorban a gyűjteményekhez harmadsorban az egyes tudományágakban tágabb értelemben felvetődő témákhoz kapcsolódnak. A kutatások végeredménye legtöbbször kiállítás, mint a múzeumi munka legösszetettebb és tudományos szempontból is legmagasabb rangú végeredménye, illetve saját kiadványban vagy egyéb helyen való publikációs megjelenése. Szerencsés esetben tudományos konferencián vagy ismeretterjesztő előadásban hallgatóság előtt is bemutathatóak az eredmények.

Kiállításokhoz köthető kutatások:

Arcon formált világkép: Hatvany Lajos életét bemutató kiállítás – közel másfél éves kutatás eredménye (H. Szilasi Ágota kurátor)

Egy gyógyszerészdinasztia Hatvanban – Sperlágh József (Kurátor: Pataki Katalin)

Ocsovai József fafaragó mester műhelye (kurátor: Pataki Katalin)

Földi Péter – Kacsatömés és a többiek (Kurátor: H. Szilasi Ágota)

Kiadványokban megjelenő kutatás:

Arcon formált világkép – Hatvany Lajos kiállítási katalógusa (hamarosan kész)

Szöveges falvédők – gyűjteményi katalógus. (Szerző és szerkesztő Bihari-Horváth László, a múzeum korábbi néprajzos muzeológusa. Előszó, mely egyfajta történeti és sajtótörténeti kutatás eredménye: H. Szilasi Ágota – egyben felelős kiadó)

Apc – Parasztkrónika – A múzeumbarát-kör egyik tagja által a múzeum rendelkezésére bocsájtott forrásanyag. melyből egy település antropológiai kötet

szültette. Több felkért szerzővel. Szerkesztő Bihari-Horváth László. Felelős kiadó: H. Szilasi Ágota

Tudományos konferenciák:

H. Szilasi Ágota:

Országos játékkonferencia: Eger Dobó István Vármúzeum: Lesznai Anna meseillusztrációiról Mese, mese, mesd el... címmel (H. Szilasi Ágota)

Országos szemiotikai konferencia: Eger, Eszterházy Károly Főiskola: Kondástól a hajléktalanig. az emberi figura jelentősége Földi Péter festészetében.

MTA Művészettörténészek Regionális Szervezete által a tagok kutatásinak bemutatására szervezett konferencia : Miskolc, MTA székház: Földi Péter jelértékű művészetéről. (H. Szilasi Ágota)

Dr. Ozsváth Gábor Dániel:

Vízimalmok, azaz hajó- és patakmalmok. Magyarország-Szerbia IPA határon átnyúló együttműködési program szakmatörténeti konferencia, Baja, 2012. február 11.

A forrásoktól a felújított malmokig. Nemzetközi molinológiai találkozó - III. Szent Miklós Malomnap, Mohács, 2012. május 19-20.

A széldarálókról. Malomipari szakmai nap, Túrístvándi, 2012. május 25.

Az erdélyi falvak gazdasági építményei. Népi építészet: hagyomány és vidékfejlesztés – nemzetközi konferencia, Budapest, 2012. június 8-10.

Népi építészet ma? Hagyományos építészet, avagy hagyomány az építészetben című előadás. A SZAB Tudósklub Egyesület, a SZAB Művészeti Szakbizottság Építészeti és Városrendezési Munkabizottsága, a Csongrád Megyei Építész Kamara és a Dugonics Társaság rendezésében, Szeged, 2012. május 15.

Szakmai és társadalmi kapcsolatok

belföldi kapcsolatok

szakmai szervezetek

Az MTA Néprajzi Kutatócsoport, valamint a Magyar Néprajzi Társaság szervezésében 2012. február 1-jén részt vettem a Magyar Néprajz című monográfia 1/1 zárókötetének bemutató konferenciáján, az MTA könyvtárában.

Résztétel az MTA VEAB Népi Építészeti Munkabizottságának szervezésében. Népi építészet: hagyomány és vidékfejlesztés – nemzetközi konferencia, Budapest, 2012. június 8-10.

Szakmai vezetés a XVII. Országos Főépítész Konferencia, Makó, 2012. augusztus 22-24. A temesvári szakmai programjában.

Szaktanácsadóként résztétel a Bajai Hajómalom Egyesület Shipmill Danube and People HUSRB/1002/222/129 Magyarország-Szerbia IPA határon átnyúló együttműködési programjában.

Oktató mesterként részvétel: Nagypám Háza című mester-inas mintaprogram a tradicionális népi építészet jegyében. Falufejlesztési Társaság, illetve Nemzeti Agrár Szaktanácsadási Képzési és Vidékfejlesztési Intézet (NAKVI) együttműködésében.

társadalmi szervezetek

Folytattam a TIMS (The International Molinological Society) szervezésében készülő nemzetközi malomkataszter munkálataiban való közreműködést a magyar szélmalmok szakmai leírásának, GPS adatainak, fotóinak összeállításában.

munkatársak tevékenysége szakmai, szakmai-társadalmi, szakmai-érdekvédelmi szervezetekben

- Magyar Tudományos Akadémia köztestületének tagja,
- MTA Szegedi Területi Bizottság Építészeti Szakbizottsága; Örökségvédelmi Albizottság, titkár,
- MTA- VEAB Népi Építészeti Munkabizottság, társelnök,
- Magyar Néprajzi Társaság, tag,
- Nemzetközi Molinológiai Társaság, tag,
- The International Network for Traditional Building, Architecture & Urbanism, INTBAU, tag,
- Magyar Molnár Céh - Malomipari és Molinológiai Tudományos Társaság, titkár,
- Magyar Nemzeti Vidéki Hálózat, tanácsstag,
- Lakatos Demeter Társaság,
- Dél-Alföldi Népi Alkotók Egyesülete.

Ismeretterjesztő előadások:

Kossuth bankók a Hatvany Lajos Múzeum gyűjteményében (Pataki Katalin)

Márványból faragott imádság – Michelangelo Pietá szobrai – előadás (H. Szilasi Ágota)

Földi Péter Kacsatömés című festménye – A művésszel beszélgetet H. Szilasi Ágota a korábbi kutatásaira építetten.

Szücs Zsuzsanna: Kerámiatörténet – vetítéses (PPT) előadás. 2012. október 12.

Alexandria Szent Katalin legendája és ábrázolása a művészetben (H. Szilasi Ágota)

Nagy Nándor előadása "Az augusztusi tragédia Hatvanban" címmel 2012. nov. 14.

Bugár- Mészáros Károly címzetes egyetemi tanár előadása: Nápoly – Eszterháza – Gödöllő – Hatvan Vadászkastély eurokulturális tengely címmel. 2012. nov. 22. Magyar Tudomány Napja

Kiállítás megnyitók- tárlatvezetések – Tv interjúk – szalmi zsűrizések:

Mai-maszk Mánia (H. Szilasi Ágota)

Klapka légió –(Pataki Katalin)

Sperlágh József (Pataki Katalin)

Ocsovai József (Pataki Katalin)

Arcon formált világkép – Hatvany Lajos (H. Szilasi Ágota)

Itthon – Hatvani művészek kiállítása a Bajza Gimnáziumban (H. Szilasi
Ágota)
Hatvani Tájkép Biennálé – (Zsúri: H. Szilasi Ágota)

Publikációk:

H. Szilasi Ágota:

- *Oskar Kokoschka: Koncert, 1920-22* – Különlegességek a Hatvany Lajos múzeumban in: Hatvani Hírlap. Február. 17.
- *Itthon – Hatvani képzőművészek kiállítása a hatvani Bajza Gimnáziumban.* In: Mai Érték 2012. IX. évf. 1. sz. 13-17.

Dr. Ozsváth Gábor Dániel:

egyéb megjelenés alatt álló publikációk (a muzeológia fejlődését elősegítő általános elméleti és módszertani összefoglalók, tanulmányok)

- A magyar szélmalomörökség-védelem útjai című, készülő monográfia megjelenésre való előkészítése. Kiadásra előkészítve
- Vízzerő hajtotta malmok. In: Malmok a vízen – Szakmatörténeti konferenciák a hajómalmokról, Baja 2012. Bajai Hajómalom Egyesület, 2012. 13-29.
- A ráckevei hajómalom nemzetközi elismerése. /Dr. Balázs György- dr. Ozsváth Gábor Dániel/ In: Kevei Újság, Ráckeve 2012. május

egyéb megjelenés alatt álló publikációk (kutatómunka, feldolgozás, tanulmány)

- A ráckevei középkori hajómaradványok szakmai feldolgozása érdekében hozzáálltam a hazai, illetve az európai analógiák felkutatásához és elemzéséhez.
- A táj és népe szél-, vízzerőhasználata című kutatási program keretében folytattam a Galgamente falvainak településtípológiai és morfológiai vizsgálatához a forrásfeltárást.
- Szokolyán a hagyományos energiaforrásokra és a helyben található építőanyagokra alapozott, a hagyományos életmódot bemutató Kaczár-tanyán folytattam helyszíni gyűjtést.
- Pest megye patakalmi emlékeinek feltérképezése, helyszíni bejárása, dokumentálása.
- Hazulról haza”. A szemünk előtt zajló migrációs folyamatok vizsgálatában zajló kutatásaim keretében került figyelmem középpontjában az intézményünk gyűjtőterületéhez tartozó Dány-Szentkirály. Dány-Szentkirály az ország legifjabb települése, amely az 1990-es évek elején hazánkba hazatérő külföldi állampolgárok alapítottak. Kulturális gyökereik alapján feltucatnyi államhoz és három kontinenshez kötődnek. Vizsgálódásaim középpontjában a szinte szemünk láttára kialakuló kollektív társadalmi normák értékrendje áll. Melyek az új közösség értékrendjei, jelképei, mi az, amit átmentettek az otthoni kultúrából. Alakultak-e ki belső – pl. a közös szülőföld mentén – alcsoportok? Melyek a közös, illetve az egyéni identitás kulturális, valamint tárgyi szimbólumai? E program előkészítése érdekében kapcsolatba léptem a helyi közösségek tagjaival.

- b) A tudományos munkatársak kutatónapjával kapcsolatos munkáltatói intézkedések bemutatása (a kutatónapban részesülő tudományos munkatársak és az engedélyezett kutatónapok száma, az engedélyezés szempontjai, a kutatónapokhoz kapcsolódó egyéni tudományos teljesítmények bemutatása)

A heti egy napra vonatkozó kutató nap megvonása után a terve vett kutatásokhoz kapcsolódó, más településen (pl. Budapest) történő kutatások elengedhetetlenek voltak)

Pataki Katalin elsősorban a Sperlágh kutatás, H. Szilasi Ágota pedig a Hatvany Lajos kiállításához kapcsolódóan vett igénybe kutató napokat.

- c) Kiadott, eladott és raktáron lévő saját múzeumi kiadványok száma, a remittenda kezelése és raktározási kérdései, a megoldásra vonatkozó intézkedési terv teljesülése
- d) A múzeumi tudományos munka nemzetközi feladatai, kapcsolatai
Külföldi kapcsolataink elsősorban műtárgykölcsönzésben mutatkoznak meg.
Jewish Museum Hohenems Hohenems, Austria; Jewish Museum Frankfurt Frankfurt am Main, Germany; Jewish Museum Munich Munich Germany
Kapcsolatot ápolunk a Hatvany család még élő tagjaival. (Anglia)

5) Kiállítási tevékenység

- a) Nyitva tartás: nap/év. (az ünnepi nyitva tartás jellemzői)
- b) A látogatószám növekedését és a múzeumi szolgáltatások minőségét elősegítő új kezdeményezések, szolgáltatáscsomagok és készpénzkímélő eszközök
- c) Látogatószám növelésének tervezett stratégiájának teljesülése
- d) Az épületen belüli információs eszközök
- e) Múzeumi bolt, büfé, kávézó
- f) Az akadálymentesítés helyzete
- g) Fogyatékkal élők (látás- és hallássérültek) fogadása a múzeumban
- h) Kiállítások:

Állandó kiállítások felsorolása látogatószámmal (saját épületben):

Kiállítás címe	2011. tény	2012. terv	2012. tény
Lesznai Anna és a Hatvanyak	X		X

Új és áthúzódó saját időszakos kiállítások felsorolása látogatószámmal (saját épületben):

Kiállítás címe	2011. tény	2012. terv	2012. tény
Mai-Maszk-Mánia			X
Hol a tojás...?		X	X
Ocsovai József faragó mester műhelye		X	X
Földi Péter – Kacsatömés és más festmények		X	X
Szűcs Zsuzsa – Hullámpasztikák (Kerámiák)			X
Arcon Formált világkép – Hatvany Lajos élete		X	X
Hatvan keresi gyökereit			X

Időszakos kiállítások (külső helyszínen – Ady Endre Könyvtár, Hatvan)

Kiállítás címe, bemutatás helyszíne	2011. tény	2012. terv	2012. tény
Egy gyógyszerész dinasztia Hatvanban – Sperlágh József		X	X
Klapka légión – Fotók Máday Norbert gyűjteményéből		X	X

Országos és nemzetközi kiállítási programok keretében megvalósult kiállítások látogatószámmal (saját épületben):

Kiállítás címe	2011. tény	2012. terv	2012. tény
Magyarország legregényesebb asszonya – Szendrey Júli (PIM)		X	X
Céhtörténet - Kézdivásárhelyen			X
Vetró András szobrászművész alkotásai			X

Országos és nemzetközi kiállítási programok, vándorkiállítások keretében megvalósult kiállítások látogatószámmal (külső helyszínen):

Kiállítás címe, bemutatás helyszíne	2011. tény	2012. terv	2012. tény

i) Látogatottság:

Mutatók	2011. tény	2012. terv	2012. tény
Összes látogatószám			1200
ebből: teljes árat fizető látogató			64
kedvezményes árat fizető			106
ingyenes			1030
Diák látogatók			319
Ebből külföldi látogatók (becsült százalék)			12

6) Közművelődési tevékenység tervezése

Mutatók	2011. tény	2012. terv	2012. tény
Tárlatvezetések száma (alkalom)			10
Ebből szakvezetések száma (alkalom)			
Ebből tanulmánytári/látványtári vezetések száma (alkalom) látogatószám (fő)			
Ebből szolgáltatással (rendezvényekkel) egybekötött vezetések száma (alkalom)			
Ebből idegen nyelvű vezetések száma (alkalom)			
Múzeumpedagógiai foglalkozások száma (alkalom) látogatószám (fő)			

Diákok részére tartott egyéb rendezvények száma (alkalom) látogatószám (fő)					4	
Egyéb közművelődési rendezvények száma (alkalom) látogatószám (fő)						

- a) Az intézmény 2012-re tervezett közművelődési tevékenységének és PR stratégiájának teljesülése (Új célcsoportok megszólításának stratégiája, a megvalósítás módja, eszközei, személyi feltételeinek biztosítása /gyakornokok, önkéntesek, stb./, költségvetésen kívüli finanszírozási lehetőségek bevonása /pl.: TÁMOP, szponzorok, együttműködések/).
- b) Közművelődési programokból befolyó bevételek (belépőjegyek, foglalkozások díja stb.)

Mutatók	2011. tény	2012. terv	2012. tény
Jegyár-bevétel			
Egyéb közművelődési és múzeumpedagógiai programok bevétele			

7) Pályázati tevékenység

- a) Pályázati projektek bemutatása, aktuális helyzete

Hazai pályázatok megnevezése	Pályázott összeg	Elnyert összeg (Ft-ban)	Felelős
MKA Múzeumi kuratórium áthúzó pályázat – Arcon formált világkép – Hatvany Lajos	2.800.000	1.800.000	Pályázó: Polgármesteri hivatal Szakmai felelős: H. Szilasi Ágota
NEFMI – állandó kiállításra A dolgok öröme – Lesznai Anna életútja – állandó kiállítás	34 millió	20.400.000	Pályázó: Polgármesteri hivatal Szakmai felelős: H. Szilasi Ágota (partner PIM)

Új Magyarország Fejlesztési Tervhez vagy Új Széchenyi Tervhez kapcsolódó pályázatok megnevezése	Pályázott összeg	Elnyert összeg (Ft-ban)	Felelős
TIOP – múzeumpedagógia s Ikt rendszerek	50 mill ?	-	Pályázó: Polgármesteri hivatal Szakmai felelős: H. Szilasi Ágota (partner PIM)

Egyéb, nem hazai forrásokra épülő pályázatok megnevezése	Pályázott összeg	Elnyert összeg (Ft-ban)	Felelős
--	------------------	-------------------------	---------

ÉMOP			
TÁMOP-3.2.13_12/1-2013-0004 A fa gyökereivel válaszol a vihar kihívásaira, így hát gyarapítsuk közös tudásunkat múzeumunk kincsestárából!	18 532 000 Ft		Dr. Ozsváth Gábor Dániel

8) **Kommunikációs tevékenység**

Mutatók	2011. tény	2012. terv	2012. tény
TV megjelenés (fizetett hirdetések nélkül)			10-12
Rádió megjelenés (fizetett hirdetések nélkül)			8
Írott sajtó megjelenés (fizetett hirdetések nélkül)			8-10
E-sajtó			10
Fizetett hirdetések száma (médiától függetlenül, becsült érték)			5

Dr. Ozsváth Gábor Dániel PhD
Etnográfus. intézményvezető

**HATVANY LAJOS KÖZÉRDEKŰ MUZEÁLIS GYŰJTEMÉNY, HATVAN
MUZEOLÓGIAI MUNKATERV A 2013. ESZTENDŐRE
Dr. Ozsváth Gábor Dániel PhD**

Szem előtt tartva az Intézménynek a térség múzeumi körében, valamint Hatvan város és a Zagyva-mente kulturális életében hosszú idő alatt kialakított helyzetét, kiemelkedően fontosnak érzem az intézményközi, illetve interdiszciplináris összefogást annak érdekében, hogy ne csorbuljon a kulturális javak megőrzésében és a kulturális értékek átadásában kivívott pozíciónk.

A népi kultúrák több évszázados tapasztalatán okulva – ésszerűnek látom a társadalmi, szakmai kapcsolatokra, valamint a többé-kevésbé kész vagy kevés további hozzáadást igénylő szakmai és installációs anyagra alapozni kiállítási és közönségkapcsolati tevékenységünket.

TUDOMÁNYOS TEVÉKENYSÉG

Egyértelmű számunkra, hogy még mielőtt tudományos értékeink tekintetében úgymond másodlagos adatszolgáltatóvá válnánk, **meg kell teremteni azt a tudományos műhelyt**, amely a Múzeum meglévő és leendő alkalmazottaira, továbbá az intézményhez korábban kötődő szakembergárdára, valamint a helyi oktatási intézmények tanáira, tehetséges diákjaira alapoz. Mert Hatvan értékeit és kincseit csak úgy és akkor tudjuk megfelelő színvonalon a Város, illetve az ország határain túl is képviselni, bemutatni, ha Hatvan városa nem csupán adatközlőként szerepel egy-két előadó vagy monográfia lábjegyzetében, hanem az előadó neve mellett együtt olvasható Hatvan városa és a **felállítandó tudományos műhely** neve.

Ezen céljaink elérése érdekében kiemelt együttműködést kell kiépítenünk a felsőoktatási intézményekkel, továbbá a Magyar Tudományos Akadémia szakbizottságaival. Csatlakoznunk kell a térségi és az országos kutatási programokhoz. Kihhasználva munkatársaink szaktudományi elfogadottságát és az MTA szakbizottságaiban betöltött szerepét, meg kell teremtenünk annak lehetőségét, hogy élni tudjunk a tudományos programok terén kínálkozó pályázati lehetőségekkel.

Különösen ki kell emelni azt a szellemi potenciált, amely a tulajdonunkban lévő műkincsekben halmozódik fel, és egyre jobban és egyre erősebben csatornázza be a szaktudományi köröket is. Fontos és kiemelt célunk e tényező minden szintén való megerősítése. Ennek érdekében kiemelt figyelmet fordítunk az országos és nemzetközi szakmai szervezetekben való, aktív részvételre, közreműködésre (úgy mint: Pulszky Társaság; MAMUT – Magyar Múzeumi Történészek Társasága; Magyar Néprajzi Társaság; ICOM és ICOMOS Magyar Nemzeti Bizottságai; Nemzetközi és Magyar Molinológiai Társaság stb.)

Ugyancsak kiemelt szerep hárul a Hatvan testvérvárosaiiban működő múzeumok munkatársaival való együttműködésre, hazai és nemzetközi konferenciákon, fórumokon való megjelenésre.

Az intézmény munkatársai folytatják az országos és nemzetközi tudományos programokban megkezdett tudományos kutatásaikat.

Intézményünk az adattárában és gyűjteményeiben felhalmozott szellemi tőke birtokában, valamint azon tényből adódóan, hogy mindkét munkatársa **idegenforgalmi és idegenvezetői** képzettséggel is, továbbá magam **miniszteri felhatalmazás alapján** kulturális örökségvédelmi szakértői jogosítvánnyal rendelkezik, kompetensnek érzi magát a **Város kulturális, szellemi és épített értékeinek szakszerű feltérképezésére, nyilvántartására és bemutatására**. E tekintetben öröm számunkra, hogy a település új főmérnöke szintén az értékek együttes kezelésében, feltérképezésében, értékleltár és értéktár létrehozásában gondolkodik.

KIADÓI TEVÉKENYSÉG

Folytatva Hatvani Múzeumi Füzetek kiadványsorozatot, 2013-ban a Hatvanban 1914-ben született és Cegléden élő **Kürti Béla A hatvani takácsok története** című munkája, valamint Hatvan szabadságharc előtti jegyzőjéhez,

Doktay Istvánhoz a komáromi fegyverletétel idején (1849. október 4-én) címzett búcsúcédulákból összeállított emlékalbum kiadását tervezzük.

GYŰJTEMÉNYKEZELÉS

Mivel a 2013 január elsejével teljesen új muzeális gyűjtemény jött létre, így a korábbi, az egykori Hatvani Közérdekű Muzeális Gyűjtemény által megkezdett nyilvántartási anyakönyvek nem folytathatóak. A törvény egyértelműen előírja, hogy a **gyűjtemények anyakönyveit, azaz a leltárkönyveket a helyszínen, tűzbiztos fémszekrényben köteles tárolni**, ennek értelmében elengedhetetlen a megfelelő fémszekrények beszerzése; e célra átmenetileg akár korábbi, használt öltözőszekrény is megfelelhet.

Pótolnunk kell a múzeumi törvény által megkívánt számítógépes adatbázis készítésére és használatára alkalmas számítógépes háttér megteremtését, hisz e tekintetben az átvett intézmény **nem rendelkezett saját számítógéppel**, csupán egy kölcsön kapott és egy már régen leselejtezett, teljesen megbízhatatlan, 99%-ban terhelt tárhellyel bíró géppel.

Intézményünk számára biztosítani kell a nyilvántartáshoz szükséges adattárolókkal, fényképezőgéppel, hangrögzítő berendezésekkel való felszerelését. Így **elengedhetetlenül szükségünk van 2 darab nagy teljesítményű tárhellyel rendelkező számítógépre**, a hozzá tartozó perifériákkal, illetve az adatok biztonsága érdekében 2-3 TByte-nyi kapacitású külső tárolóra.

A műtárgyak nyilvántartásához, dokumentálásához legalább egy jó minőségű **fényképezőgépre**, illetve jó minőségű **hangrögzítő és lejátszó berendezésre, valamint projektorra**.

Továbbra is arra számítunk, hogy a Múzeumban rejlő lehetőségek kiaknázásához az ez évi személyi fejlesztések és a fenntartó támogatása lehetővé teszik terveinek megvalósíthatóságát. Míg a mögöttünk hagyott esztendő az átmentésről szólt, addig az előttünk álló esztendőben a Hatvan Városa által immár a Hatvany Lajos Közérdekű Muzeális Gyűjtemény néven fenntartott, önálló intézmény egyre nagyobb teret nyerhet a Város kulturális koncepciójának megvalósíthatóságában, valamint sikerül megteremteni a jogszerű és hatékony működés tárgyi, illetve személyi feltételeinek még hiányzó elemeit.

Tájházak:

E területen kiemelten aktuális a Hatvany Lajos Közérdekű Muzeális Gyűjtemény gyűjtőterületén található települések értékeinek feltérképezése, illetve a meglévő tájházak, néprajzi gyűjtemények szakmai áttekintése, revízióinak előkészítése, valamint egy állagmegóvási ütemterv kidolgozása.

Gyűjteménygyarapítás:

A gyűjtési területen található potenciális gyűjtemény-gyarapítási lehetőségek feltérképezése, különös hangsúlyt fektetve tárgye gyűjtésekre, valamint a hozzájuk kötődő dokumentumok, fényképek, szóbeli visszaemlékezések rögzítésére (életútinterjúk készítése). A beszerzésre érdemes tárgyakkal kapcsolatos tárgyalások előkészítése, a lehetséges gazdasági források felkutatása.

Ugyancsak kiemelt szerep hárul e területen a Hungarikum-törvényben napjainkra körvonalazódó, települési és térségi „értéktár” összeállítása során felszínre kerülő kulturális értékek dokumentálására, begyűjtésére, leltározására, állagvédelmére.

Szintén e keretek között kell kiemelten taglalni a hagyományos népi mesterségek, technikák ismerőinek, művelőinek, a helytörténeti emlékek gyűjtőinek, megőrzőinek, felkutatását és az általuk elérhető szellemi, kulturális tartalom dokumentálását.

Gyűjtemények elhelyezése: Közel 20 000 tétel

Abban a szerencsés helyzetben vagyunk, hogy az elmúlt év sikeres pályázatait, így a NEFMI (Alfa program) Lesznai Anna *A dolgok öröme* címen megépítésre kerülő állandó kiállításra illetve az ÉMOP Turisztikai pályázat keretében lehetőségünk nyílik intézményünk építészeti szempontból való teljes körű megújítására, és ezt követően az első, önálló állandó kiállításunk megépítésére.

Ez az örömteli állapot azon kellemes, bár nagyon nehéz feladatok megoldása elé állít, hogy az építésre való átadáshoz teljes gyűjteményi állományunkat illetve az infrastruktúrát át kell mozdítani. Ez évi munkatervünkben e feladatoknak való megfelelés mindenekelőtt prioritást élvez.

Szem előtt tartva az elnyert pályázati források felhasználását, mindenképp előtérbe kell szorítani azon ténnyel, hogy mindaddig, amíg a jelenlegi gyűjtemény nem kerül áthelyezésre nincs mód a munkaterület kivitelező számára való átadására.

A gyűjtemények átköltöztetése kizárólag szakmuzeológus vezetése mellett, előzetes gondos csomagolást követően (minden egyes csomagon fel kell tüntetni: *a műtárgy leltári számát, nevét, gyűjteményi egységét*) megfelelő szállítással és szakmuzeológus vezetésével való kipakolással történhet.

A csomagolásban, pakolásban, szállításban kizárólag a közalkalmazottakra megkövetelt fedhetetlenséggel (erkölcsi bizonyítvány) garanciákkal rendelkező személyek közreműködése vállalható.

A gyűjtemény új raktárba való áttelepítéséhez a csomagoláshoz, pakoláshoz 6 fő, minimum hat óra, megbízható műtárgymozgató munkatársra, akik kizárólag a múzeumvezető rendelkezésére állnak, kb. 4 hónap időtartamra.

Az áttelepítés

A fogadó helyszín előkészítése - takarítás, féregirtás, polcépítés - (4nap /4fő)

Párhuzamosan hozzá kell kezdeni az egyes műtárgyak szakszerű becsomagolásához (20 nap/4 fő)

A felszabaduló polcok bontása (5 nap/4fő)

Rakodás, szállítás I. emelet – földszint illetve földszint – II. emelet (10 nap/6 fő)

A műtárgyak kicsomagolása, elhelyezése (20 nap/4 fő)

Tárgyi szükséglet

Csomagoló anyag: hullámpapír A gyűjtemény új raktárba való áttelepítéséhez 300 folyóméternyi nagy teherbírású polcra, polcrendszerre (pl.: Salgó), 1000 darab különböző méretű levéltári dobozra, 100 darab rekeszre. Ezen kívül csomagolóanyagokra, 500 m hullámpapírra, 200-300 légbuborékos csomagolófóliára, rekeszekre stb. van szükség

Állagvédelem:

Folyamatos feladat a gyűjteményekben található tárgyak állapotának ellenőrzése, az állagvédelemre, restaurálásra szoruló tárgyak kiválasztása és a szükséges szakmai tapasztalatokkal rendelkező szakember számára való átadása.

KÖZMŰVELŐDÉSI ÉS KÖZÖNSÉGGKAPCSOLAT

Tárlatvezetés:

Igény és bejelentkezés alapján magyar, román és angol nyelven.

Tudományos ismeretterjesztés:

Kiállításokhoz kötődő, azok háttérét megvilágító előadások, múzeumi foglalkozások tartása az iskolás és felnőtt korosztály számára egyaránt.

Az intézményhez információkért forduló kutatók szakmai segítése, kiszolgálása.

Felkérés esetén a szakterülethez kapcsolódó ismeretterjesztő előadások megtartása.

Zagyva-menti néprajzi/ helytörténeti gyűjtőpályázat meghirdetése felnőtt és ifjúsági kategóriában egyaránt.

KIÁLLÍTÁSOK

Állandó kiállítások:

Átfogó, gyűjteményeire építő, állandó kiállítási tervvel, stratégiával rendelkezik Múzeumunk, mely terv az épület jövőbeni, teljes felújításából, a rendelkezésünkre álló összterület elsősorban kiállítótérként, illetve közösségi térként való, szakaszolt hasznosításából (múzeumpedagógia, múzeumandragógia, közösségteremtés elvéből) indul ki.

Nem kis vállalkozásunk **Lesznai Anna** (1885-1966) író, költő, meseíró, grafikus, festő, illusztrátor, iparművész összetett, a magyarországi modernitás kezdeteinek különleges miliójét feltáró, sokszínű életművének ***A dolgok öröme*** című bemutatása. Mindezt arra alapozzuk, hogy 1975-ben ajándékozás útján a Múzeum birtokába került a művésznő képzőművészeti vonatkozású, közel 2500 darabos hagyatéka. Írásos hagyatéka a Petőfi Irodalmi Múzeumba került – így a szakmai együttműködés évtizedes a két intézmény között. A közel negyven év alatt, mióta a hagyaték a hatvani képzőművészeti gyűjtemény gondjaira van bízva, számtalan helyre vitte el a Múzeum s egyben a Város hírére e kollekcióból válogatott, hol több, hol kevesebb alkotás. A művésznő verseiben, regényében, naplójában megjelenő, szeretetre méltó személyisége, filozofikusan mély, ám mégis naivan tiszta gondolkodásmódja, többfajta generációhoz szóló meséinek üzenete, a magyar népművészet gyökereihez visszanyúló rajzainak, iparművészeti terveinek, festményeinek harmonikus szépsége széles körű érdeklődésre tarthat számot.

Abban a szerencsés helyzetben vagyunk, hogy az Emberi Erőforrás Minisztériuma e témában ***A dolgok öröme – Lesznai Anna életútja*** című, állandó kiállítás fölépítésének szakmai koncepcióját 20,4 M Ft támogatásban részesítette. Így hamarosan megvalósulhat Városunk első, 21. századi mércével is mérhető, állandó kiállítása.

Időszaki kiállítások

A kiállítás- és rendezvénytervünk ez esetben egy hosszabb távú koncepció előre vetítése, az ez évre tervezett létszámbővítés mellett megvalósulása a felújítási munkálatok időbeli és térbeli ütemezésétől és megvalósulásától, valamint az elbírálás alatt lévő TÁMOP pályázat eredményétől is függ.

Elvi lehetőségek, ötletek, amelyek a rendelkezésre álló vagy alacsony anyagi ráfordítással (szakmai kapcsolatok révén) megvalósíthatóak. Természetesen a néhány kiválasztott, előre sorolt kiállítás kidolgozásához mihamarabb hozzá kell kezdenünk.

Mindenekelőtt az egyik legfontosabb: megtalálni/újraéleszteni a térség közönségével, iskoláival a kommunikációs kapcsolatokat.

- **Több hazában egy nyelven** munkacím alatt a magyarság néprajzi csoportjainak komplex bemutatását célzó múzeumpedagógiai rendezvénysorozat elindítása. Lehetséges tájegységek:

I. **„Ágrul szakadt madár vagy te ...” – Csángók.**

A magyarság legkeletibb népcsoportja a széles körű tudományos feldolgozás ellenére is csak alig ismert vagy teljesen ismeretlen a hazai magyarság körében. Mint térségünk nyelvén és kultúrájában egyik legveszélyeztetettebb magyar népcsoportja kerülhetne a rendezvénysorozat élére.

A kiállításához pillanatnyilag rendelkezésemre áll egy húsz évvel ezelőtt készült 30-35 darabos pályadíjas fényképanyag 40 x 60 merített papírra kasírozva. Az MTA Néprajzi Kutatócsoport munkatársának, Dr. Jankó Laura néprajzkutatónak és csángó költőnőnek a jóvoltából az anyag kiegészül további mintegy 20 tablóval,

amely *Magyarfalu* csángó település lakói által őrzött, elmúlt évszázadbéli fényképemlékek digitális másolatából készült.

Ezen túlmenően megfelelő mennyiségben rendelkezem a képanyag kiegészítéseként eredeti textil- illetve viseleti anyaggal is.

Természetesen a rendezvényhez a területet bemutató, tudományos-ismeretterjesztő előadás, zene és tánc, és (megfelelő időpontválasztás mellett) könyvbemutató is társulhat.

Szükséglet: üveglap, tárlók, feliratozáshoz, felfüggesztéshez használatos installációs anyagok, plakát és meghívó nyomtatás, projektor, hangosítás.

II. **„Akkor megyek be a faluba, ha visznek ...”** - *Dél-Alföld*, fotókiállítás.

Bemutakozik a dél-alföldi tanyavilág népe, amely napjainkig idézi a Rúzsa Sándor legendákat, s amelyet Tömörkény oly festőien tárt elénk, és amelynek ajkáról Bálint Sándor hallgatott imákat. Juhász Antal professzor több mint fél évszázadon át nem csupán magnóval, jegyzetfüzettel, de fényképezőgéppel is járta a nagy elődök által megkezdett utat. Ez utóbbi terméséből válogathatunk egy tárlatra valót, bízva abban, hogy itt a Galga mentén is szívesen fogadják.

Szükséglet: üveglap, tárlók, feliratozáshoz, felfüggesztéshez használatos installációs anyagok, plakát és meghívó nyomtatás, projektor, hangosítás.

III. **Újjá gondolt népművészet** - *Dél-Bácska és Bánát* varrottasai.

A Vajdasági Magyar Folklórközpont munkásságának bemutatása. Régi hagyományos, valamint a régi motívumkincs felhasználásával napjainkban készült lakás- és viseleti textíliák.

Szükséglet: üveglap, tárlók, feliratozáshoz, felfüggesztéshez használatos installációs anyagok, plakát és meghívó nyomtatás, projektor, hangosítás.

IV. **„Vándor székel hazatalál”** - *Háromszék*.

„Csíkszeredának és Kézdivásárhelynek gyönyörű vidéke van; Sepsiszentgyörgyénél még szebb; a város is jobban tetszik. Majd körülményesebben megvizsgáljuk, ha együtt utazunk be Háromszéket, mint fészket rakni akáró fecskéké.” - írta Petőfi Sándor Júliájához szóló, utolsó levelében.

Erre a tájra kalauzol bennünket egy árkosi fiatalember, Bálinth Zoltán – a tárgyi néprajz majd minden ágára kiterjedő – magángyűjteménye. Arra, amelyen Kriza János Vadrózsái termettek. Arra a tájra, amelynek harangjai Gábor Áron kezén ágyukká átlényegülve ontották haragjukat az ellenfélre.

Bálinth Zoltán - Orbán Balázs nyomdokait követve - gyalogosan járja a Székelyföldet, és 15 éves kora óta gyűjti a régiségeket. Kezdetben a híres csernátoni Haszmann Pál Múzeum gyűjteményét gyarapította. Mindössze 20 éves volt, amikor 1998-ban önerőből létrehozta és felavatta az immár tíz esztendeje látogatható Árkosi Tájmuzeumot az unitárius vártemplom bástyájában.

A gyűjtemény egy gazdag szeletét számos magyarországi kiállítóhelyen láthatták az érdeklődők. Most lehetőségünk nyílik, hogy a Galga mente közönsége is megismerhesse.

Bővebben:

<http://www.youtube.com/watch?v=PRaZRIakKkU&feature=related>

<http://www.youtube.com/watch?v=l1oZYqtfwpY&feature=related>

Szükséglet: üveglap, tárlók, feliratozáshoz, felfüggesztéshez használatos installációs anyagok, plakát és meghívó nyomtatás, projektor, hangosítás.

- **Mászóvas, jégcsákány és kamera.** Tájképek, fotók az ég és föld határvonaláról a túrázók szemével. A Petőfi Sándor Szakközépiskola tanárai által készített természetfotó kiállítás és vetítettképes túrabeszámoló.

Szükséglet: tárlók, feliratozáshoz, felfüggesztéshez használatos installációs anyagok, plakát és meghívó nyomtatás, projektor, hangosítás.

Bekerülés: ajándék kiadványok, múzeumi belépők.

- **A szikra fénye és melege** - avagy a kovától a szenes vasalóig. Világítás- és tüzeléstörténeti kiállítás. Múzeumok éjszakájára.

A kiállítás alapját a néprajzi és történeti gyűjteményben található mécsesek, gyertyák, gyertyatartók, masinák, lámpák, kandeláberek, kályhák és tüzelőberendezések, vasalók képezik.

A téma széleskörű lehetőségeket rejt, ami tovább gondolható jelzéseket küldhet a kerámiaégetés, az öntöttvas, a mészégetés, a tűzzománc világába.

Csak rajtunk múlik, hogy meddig kívánunk és tudunk továbbmenni, mint ahogy az is, hogy milyen múzeumpedagógiai programokat, előadásokat kapcsolunk hozzá.

Szükséglet: tárlók, feliratozáshoz, felfüggesztéshez használatos installációs anyagok, plakát és meghívó nyomtatás, projektor, hangosítás.

- **Hajlék, ház, otthon - azaz az építészet hajnalkövei a terepasztalon. Népi építészeti makett kiállítás.**

A Műgyetem Építészettörténeti Tanszékén Istvánffy Gyula professzor (egykori tanárom) diákjai, a falu építészete című tantárgy keretében, minden évben feladatul kapják egy-egy általuk felmért, veszélyeztetett népi építészeti alkotás dokumentálását, makettban való bemutatását. A vizsgafeltételként elkészült alkotásokat a Műgyetem folyosóján teszik közszemlére, majd a hallgatók, ki-ki a magáét, hazaviszik.

Az évek során felszaporodott, hatalmas, kulturális kincs mindmáig nem kaphatott egy méltó otthont, ahol egyben tartható, a közkultúránk javára bemutatható lenne.

Mintegy egy évtizeddel ezelőtt hatalmas látogatottságnak örvendett az anyag egy részéből, a szegedi vár közel 300 nm-en készült kiállítás a múzeum szervezésében.

Most, amikor településeink képe épített örökségünk rovására rohamosan alakul át, s amikor az energiaárak az egekbe ugranak, egyre többen hangoztatják az alacsony külső energiaszükséglettel fenntartható, egyben barátságos otthont nyújtó épületek iránti elkötelezettségüket. Ezen igény magával vonta, hogy egyre-másra jelennek meg a piacokon északi- vagy éppen a tengeren túli országokban kikísérletezett, mesterségesen (vegyszeres úton) előállított, hőszigetelő anyagok alkalmazásával készülő „csodaépítmények”. Nem vitatom, hogy az ottani - viszonylag alacsony - fagyás-olvadáspont ciklusváltó éghajlati viszonyok mellett,

rövidtávon be is válthatják a hozzájuk fűződő reményeket. Azonban, amennyiben az épület anyagainak előállítása, illetve az elévülés után hátramaradó hulladék ártalmatlanítását is számon tartjuk, nagy az esélye, hogy nem sokat léptünk előre sem az ökológiai lábnyom, sem pedig a ráfordított költségek csökkentésében.

Amennyiben a fenti technológiák Kárpát-medencei megjelenését vizsgáljuk, úgy kételyeink megsokszorozódnak. Mindenekelőtt az itteni szeszélyes időjárási viszonyok (évente 250-300 fagyáspontváltás, kiszámíthatatlan csapadékmennyiség) mellett a materiális avulás jelentősen felgyorsul. Ha hozzászámítjuk a sokszor több ezer kilométeres szállítás energiaigényét, rá kell döbbernünk, hogy egy teljesen hasonló lakóterületű, hagyományos technológiával felépült épület energiaráfordítását (az alapanyagok előállításától az építésen, fenntartáson át a természet rehabilitálásáig) többszörösen meghaladja.

Mindezek figyelembevételével magától vetődik fel a kérdés: mi az, ami itt és rövidtávon megoldást kínál e kérdés kezelésére?

A választ a Kárpát-medence több évszázad alatt kiérlelődött hagyományainak számbavételével kaphatjuk meg. Hisz a vidék népességének sem anyagi, sem pedig energia-hozzáférés tekintetében nem adatott lehetőség a pazarlásra, így arra kényszerült, hogy tapasztalati alapon a helyben elérhető alapanyagokból készítsen magának és családjának megfelelő otthont. Nagy körültekintéssel járt el annak érdekében, hogy a természet adományait csak a legszükségesebb mértékben vonja szolgáltatába. A népi specialisták, mesterek egyaránt megtanulták tisztelni az anyagot és a munkát. Talán ez az alázat, amely visszaköszön Istvánfi professzor úr tanítványainak munkájából.

Számunkra megtisztelő lehetőség, hogy 25-30 nm-nyi terepasztalon leképezve a Kárpát-medencét közönségünk számára közvetíthetjük, mily egyszerű hazai megoldást találni lakhatásunk elszaporodó energiagondjaira.

Az élményt a Kárpát-medence különböző tájegységeiről készült fényképfelvételek, projektoros vetítésével fokozhatjuk.

Lehetőségünk nyílik a kiállításához kapcsolható múzeumpedagógiai programokkal megismertetni az egyes munkafolyamatokat. Akár kalákába létrehozhatunk egy népi építészeti tanúfalat, amelyen a különböző falazási technikákat mutathatnánk be.

Szükséglet: tárlók, feliratozáshoz, felfüggesztéshez használatos installációs anyagok, plakát és meghívó nyomtatás, projektor, hangosítás.

Megfelelő kommunikációval külső támogatók bevonhatók.

A 2013. évre mindezek figyelembevételével az alábbi kiállítási- és közönségkapcsolati ütemtervet látjuk megvalósíthatónak az építkezéséig illetve a párhuzamos üzemeltetés (lakva felújítás) alatt:



2013. március 15. 16.30 óra – kiállítás-megnyitó

Nyitva a hétvégén is: szombaton 13-17, vasárnap 9 – 13 óráig,

***"Dokta István főhadnagynak, bajtársunknak emlékül, Komáromban"* – kamarakiállítás a Hatvany Lajos Közérdeklő Muzéalis Gyűjteményben**

Kamarakiállítás az 1848-1849-es forradalom és szabadságharc emlékére, melynek középpontjában a Dokta Istvánhoz – Hatvan

város egykori nótáriusához, aki a szabadságharcban főhadnagyként Komárom várában tette le a fegyvert – címzett, a végső fegyverletétel napján 1849. október 4-én – az aradi kivégzések előtt két nappal – a bajtársak által írott búcsúcedulákból összeállított, egyedülálló emlékalbuma áll. A kiemelkedő relikviát a Szabadságharc emlékének a magyar otthonokban, a '48-as eszmeiséget éltető *Olajnyomatok* foglalják méltó keretbe.

2013. március 21. (csütörtök) 16.30 – kiállítás-megnyitó



„Lesznai megelevenedett világa” – hímzéstervek és hímzések az Ady Endre Könyvtár Díszítőművészeti Szakkörének munkáiból

A kiállítás az Ady Endre Könyvtár Díszítőművészeti Szakkörének Lesznai Anna tervei nyomán készült hímzéseit mutatja kiállítás a megnyitó napján ingyenesen látogatható!

2013. április 22. (hétfő) 17.00 óra – kiállítás-megnyitó megnyitja: Dr. Ozsváth Gábor Dán

A Föld melynek parányi része „Ez a föld...” - fotókiállítás a Föld Napja tiszteletére meghirdetett fotópályázat díjnyertes alkotásaiból.

A Föld napja – április 22. – alkalmából rendezett fotókiállítás, amely a Hatvan és térségéből, az Intézményünk által meghirdetett fotópályázatra – profi, amatőr és ifjúsági kategóriában – beérkező pályamunkákból kerül megrendezésre, a szakmai zsűri ajánlásának figyelembevételével.

2013.



április 27. (szombat) délelőtt 10 órától

(Szent György napjára, április 24-re)

Szent György-nap a Múzeumban

Részletes leírás a programról!

Az állattartás és földművelés tavaszi munkálatait előtérbe helyező programok: kézműves- és bioélelmiszer vásár, gyerek- és egyéb kulturális programokkal, zenés tréfás vetélkedőkkel.

Ízelítő: kreatív foglalkozások gyerekeknek, azaz „Így készítsd a sárkányodat!”; lovagok felvonulása; bábjáték; előadás; kézműves vásár és bemutató (fazekas, fafaragó, helyi kézműves termékek készítői); néptáncosok fellépése; kézműves és bio étek

bemutatója...



2013. május 21. (kedd) 16.00 óra – kiállítás-megnyitó

A program címe

„Légy résen” – betekintés a hatvani cserkészcsapatok és a 90 esztendeje megalakult 222. számú Petőfi Sándor cserkészcsapat mindennapjaiba

Részletes leírás a programról!

Emlékkiállítás a hatvani Petőfi cserkészcsapat megalakulásának 90., a gödöllői Jamboree 80. évfordulója tiszteletére. A cserkészlet eszmeiségének és a városunkbeli cserkészcsapatok megalakulásának, hétköznapijainak és sorsfordulóinak felvillantása beleértve a második világháború utáni, majd az 1990-es évekbeli újrakezdés

reménysugarát is. Egyben így módon állítunk emléket városunk utolsó, a 222. számú Petőfi Sándor cserkészcsapatnak.

A Petőfi cserkészcsapat mindennapjairól, Csernok János a 222. számú Petőfi Sándor cserkészcsapat tagja illetve az egykori tagtársak hozzátartozói emlékeznek meg.

A kiállításhoz múzeumpedagógiai foglalkozás fog kapcsolódni.

2013. június 4. (kedd) 17.00 óra – kiállítás-megnyitó

Trianon kiállítás

A kiállítás az 1920. június 4-i trianoni békekötésről és annak következményeiről emlékezik meg a várpalotai Trianon Múzeum vándorkiállításával és ezt kiegészítendő, megidézve a kor szellemét korabeli gramofonlemezeken dallamaival.

2013. június 11. (kedd) 16.30 – előadás

A Grassalkovich- Hatvany kastély helye és lehetőségei a Tura – Aszód – Gödöllő kastélyok sorában

2013. június 22. (szombat) Múzeumok Éjszakája

„délről éjfélig a múzeumban!” A Múzeumok Éjszakájával egybekötött programsorozat

- Délben *Kulináris élvezetek múzeumi receptekből* címmel főzőverseny
- Délről gyerekprogramok: játszóház, rajzfoglalkozás...
- Főzőverseny eredményhirdetés
- Délután 16.30-tól *A tűz és fény bűvöletében* című kiállítás megnyitója
- 18.00 órától Kulturális programok (táncbázis...)
- 20.00 órától Gramofonest

Szokványos Múzeumok Éjszakája napi program, nem szokványos módon. A múzeum egész nap nyitva várja a látogatókat, az összes aktuális kiállítás ingyenes megtekintésével illetve a napi programokban való részvételi lehetőséggel.

2013. július 2. (kedd) 17.30 – kiállítás-megnyitó

Marokkó – Várad Károly fotókiállítása

Várad Károly fotóművész mesél – fotóival megelevenítve – az elvarázsolt és elvarázsoló marokkói tájakról.

2013. szeptember 7. (szombat) 9.00-19.00

Őszi Mezőgazdasági Nagyvásár az 1903-ban Hatvanban tartott kiállítás és vásár tiszteletére

Történeti háttérkiállítás az 1903. szeptember 6-8-ig tartó hatvani kiállítás emlékére. Délelőtt múzeumpedagógiai foglalkozások: Piac és vásár témakörben illetve a kiállítással kapcsolatban.

Kiállítás és vásár terménybemutatóval, vásárlási lehetőséggel és kulturális programokkal.

Egész napos bio-élelmiszer és kézműves vásár, borkóstolóval, gyümölcsvásárral és lekvárfőzéssel, gyerek- és kulturális programokkal.

2013. szeptember - október vége

Leonardo Da Vinci zseniális találmányai

Részletes leírás a programról!

„Egyedi alkalom kínálkozik a nagy itáliai lángész legbűresebb találmányainak hiteles rekonstrukcióit, művészeti anatómiai munkáit, tükörszobáját, és legfontosabb képzőművészeti alkotásainak elemzéseit megtekinteni. (...)

A Leonardo tervezte különleges szerkezetek az utóbbi néhány évben kerültek kiemelten a figyelem középpontjába, hiszen egyértelműen kiderült, hogy Leonardo Da Vinci a modern kor olyan meghatározó találmányainak évszázadokkal ezelőtti zseniális megálmodója, mint a repülőgép, a tengeralattjáró, a helikopter, a harckocsi, a kerékpár, valamint az autó. Tudjuk, hogy Leonardo maga is készített ilyen maketteket. Bár ezek nem maradtak fenn, de a rajzai és a leírások alapján, szakemberek közreműködésével sikerült őket rekonstruálni.” <http://www.hrmuzeum.ro/muzeum~hu~210~leon.html>

Dr. Ozsváth Gábor Dániel PhD
Etnográfus intézményvezető